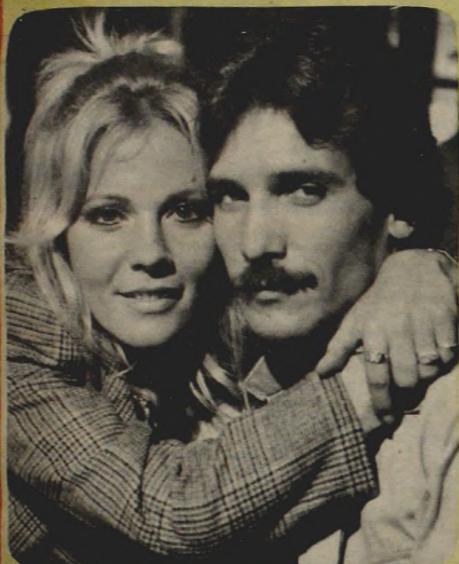


ISABEL SARLI SIGUE ESTUDIANDO UN PROYECTO DE TINAYRE

**BIENES DE GASALLA:
HABRIA EMBARGO**

**SERRA LIMA Vs. EL
ROCK: "ESPANTOSO"**



La pareja protagonista de "Juego de dos" a la búsqueda del "rating"



Chernicof, Ghio y Oscar Casco fueron algunos de los protagonistas de un partido de fútbol. Calvo jugó otro, con los "galancitos".



**ALFANO Y RAUL TAIBO:
¿UN 'FRACASO DE DOS'?**



Buenos Aires, 30 de Mayo de 1982. Este suplemento corresponde a la edición N° 6.131 de CRONICA, no pudiendo ser vendido en forma separada. ASI en CRONICA aparece los jueves y domingos.

**ACTORES Y GALANCITOS,
SIEMPRE "A LAS PATADAS"**

**BO DEREK: SU MATRIMONIO
ESTA EN SERIO PELIGRO**

**LA GARGES
EN LO SUYO**



Della está retirada, pero se dedica al arte.



Medina Castro recuperado del infarto, ya trabaja.

**LUEGO DEL
INFARTO**



**MISTERIO EN TORNO DEL
MARIDO DE AMELIA BENEC**

La Actriz Solo Quiere Hablar de su Presente Laboral y se Niega a Relatar Pormenores Sobre la Enfermedad de 'Charlie' y los Motivos de su Distanciamiento Sentimental

EN COSAS DEL AMOR, VICTORIA PRINCIPAL NO PIERDE TIEMPO

'LA MEDIDA NO DICE QUE HAY QUE PASAR PORQUERIA'

Maria Martha Serra Lima da su Drástica Opinión Sobre la Mayor Difusión que con Motivo de la Disposición del COMFER Tiene el Rock Nacional. El Resto de los Cantantes se Manifestaron de Acuerdo con los Resultados de su Aplicación.



Roque Narvaja: alegre por las "novedades".

El conflicto bélico que enfrenta a nuestro país con Gran Bretaña afecta, sin lugar a dudas, todas las actividades que se realizan dentro del límite que marcan nuestras fronteras. La música, por consiguiente, no puede ser ni una excepción. De este modo, desde el 2 de abril, todas las emisoras radiofónicas y televisivas no están autorizadas, según una reciente medida del Comité Nacional de Radiodifusión (COMFER) a emitir canciones cuyas letras estén escritas en inglés.

Y una mirada retrospectiva —no debemos recordar demasiado tiempo atrás— indica a las claras que, hasta el momento de la citada prohibición, la mayoría de los programas radiales y televisivos emitidos en nuestro país, nutrían sus necesidades discográficas con creaciones cantadas en ese idioma, que superaban ampliamente en número a aquellas canciones entonadas en otras lenguas, inclusive la nuestra.

Ahora resulta que, como no se pueden difundir temas con letras escritas en el idioma de los británicos, han salido a la luz infinidad de canciones y de cantantes argentinos que hasta hace poco tiempo prácticamente no los "conocían" las discotecas de canales y radios.

El tema da para mucha reflexión y, con ese objetivo, "Así", requirió las opiniones al respecto de varios intérpretes de nuestro país, quienes aportaron sus juicios acerca de la situación planteada.

Rubén Rada, un cantante uruguayo radicado en la Argentina desde hace tiempo, y totalmente unido al movimiento de rock en el país, afirmó: "Soy compositor, y como tal realmente no me afecta, sino que me beneficia, que no se cante en inglés. Pero debo aceptar, al mismo tiempo, que existen muchos intérpretes que se manejan con ese idioma y que a mí personalmente, me gusta escuchar. Entiendo que lo ideal, más que quitar de los programas de radio y de televisión las canciones entonadas en inglés, sería equilibrar esos temas, en cuanto a lo que en cantidad se refiere, con aquellos que interpretamos músicos de este país."

Como cifra, te diría que tendría que emitirse un 70% de música nacional de todo tipo, y el resto de música foránea".

Marcelo Dupré, conocido cantante argentino, intérprete de temas melódicos, también se prestó a la requisitoria de nuestra publicación. "En primer lugar —afirmó— lo que más lamento es que recién se comience a difundir como es debido nuestra música, y que esto se haya decidido por una guerra. Creo que tendría que haberse hecho mucho antes, sin llegar a esta situación límite, tan triste. La música también es soberanía, y antes no teníamos soberanía en la música porque las expresiones en inglés eran mucho más difundidas que nuestros temas. Yo siempre digo que el que dice "sí" o "no" al artista es el pueblo, es el pueblo el que decide si esa figura vale o no. Lo único que espero es que, cuando haya terminado esta guerra, se siga pasando música nacional por la radio y por la televisión. Nunca más nos tenemos que dejar engañar: muchos creían que si se canta el 'arroz con

leche' en nuestro idioma, se hacía algo 'berreta', carente de valor. Y, en cambio, cantarlo en inglés daba a la misma canción otro 'nivel'. Eso es un terrible error. Por eso no hay que volver a lo de antes. Y quiero hacer pública una promesa: si después de este conflicto con Inglaterra, los disc-jockeys vuelven a pasar solo música cantada en inglés, estoy decidido a dejar mi profesión. Porque, como te dije antes, la música también representa nuestra soberanía".

Danny Cabuche, también intérprete de temas melódicos, aportó su punto de vista al tema planteado: "Mi opinión está dentro de las generales de la ley: canto en castellano y esta medida me beneficia, lógicamente. Pero al mismo tiempo reclamo ecuanimidad. No vaya a ser que nos pasemos al otro extremo, es decir, que nos olvidemos de que también existe música cantada en inglés que posee excelente nivel. Esta medida tiene que tender a un equilibrio entre nuestra música y la música extranjera".

—En razón de esta disposición oficial, ¿te dispones a grabar?

—Dentro de poco tiempo, saldrá un disco mío cantado en portugués, para el mercado brasileiro. En el Brasil, país que conozco bien, se defiende mucho a sus cantantes, pero no se obvia la música internacional. Al mismo tiempo, en breve se editarán dos discos de larga duración míos, uno con temas de hace años, que fueron éxito, y otro con nuevas creaciones.

La cantante María Martha Serra Lima, desde hace meses primera en las ventas de discos y de innegable repercusión popular, también se prestó a responder las preguntas de "Así".

—¿Usted cree que esta medida dispuesta por el gobierno, es decir, no autorizar que se emitan temas cantados en inglés, beneficia a nuestros cantantes?

—No sé si nos beneficia o no. Creo que ahora se está "desarrollando" cierto tipo de música que no sirve para nada. La guerra no tiene que ver con las expresiones musicales. Yo acepto la disposición del COMFER, pero insisto: los cantantes y compositores de habla inglesa nada tienen que ver con esta guerra.

—¿Usted tuvo algún problema en relación con esta medida?

—Sí. Tuve que suspender un número que presentaba, nutrido de varias melodías que pertenecen al movimiento de jazz norteamericano, escritas en inglés, porque me llegaron cartas del público donde se me pedía que por respeto a los problemas ocasionados por la lucha entre nuestro país y Gran Bretaña, no cantara esos temas. Y yo vuelvo con mi pregunta: ¿qué tiene que ver la guerra con los ingleses y una canción cantada en inglés?

—Usted en un momento dijo que ahora se están "desarrollando" temas de mala calidad...

—Claro. Ocurre que radios y canales de televisión se ven obligados a emitir cierto tipo de música. Están forzados.

Pasan eso porque no están autorizados a emitir otra cosa.

—¿Se refiere a algún tipo de música en especial?

—Sí. Al rock. Yo estoy de acuerdo con que equiparemos en cantidad el número de temas cantados en inglés y en nuestro idioma. Pero no pienso que eso implique pasar porquería, sino calidad.

Ahora todo es rock. Esa música espantosa. Lo único que se escucha es el rock, y yo propondría que existiera una emisora especial para rockeros, no que se pudieran emitir en cualquier estación de radio o de TV como se hace ahora.

—¿Usted cree que cantar en inglés puede ser tomado como una falta de patriotismo?

—No, de ninguna manera. A mí no me molesta cantar en inglés, y me considero argentina antes que nada. Elegir ese idioma para expresarse artísticamente, pese a la situación que atraviesa nuestro país con Gran Bretaña, no es señal de falta de patriotismo.

Roque Narvaja, cantante argentino radicado en España, pero que está en permanente contacto con las manifestaciones artísticas de nuestro país, también dio su opinión acerca de la reciente medida del COMFER, adoptada luego de iniciarse la disputa con Inglaterra en el Atlántico Sur.

—Me alegra mucho la actitud tomada por el organismo oficial. De este modo, se logrará poner las cosas en su lugar, dando oportunidad a que se conozca y popularice una importante cantidad de buenos cantantes y compositores argentinos. Será la forma de impedir que siga pasando la que me sucedió a mí y a otros colegas, que tuvimos que emigrar al ser prácticamente "corridos" de nuestro país de origen por la invasión de música foránea.

Narvaja estará nuevamente en la Argentina en un mes más, aproximadamente, ocasión en la que recibirá un disco de platino, en razón de las ventas que ha registrado su última placa, "Amante de cartón". Así mismo, en breve dará a conocer un nuevo disco de larga duración.

Diego Verdaguer, a través de una conversación telefónica mantenida vía México, lugar de residencia del cantante, también manifestó su parecer ante la primicia que se ha dado a la música nacional desde el 2 de abril.

—Es hora de que en la Argentina —comenzó— se le otorgue a la creación local la importancia que se merece. Es lamentable que esto haya sido el resultado de un conflicto bélico, pero no cabe duda de que su efecto será muy saludable sobre nuestra música. El estar radicado en México me permite hablar de los beneficios que existen para los músicos de un país cuando las leyes los amparan en relación con las corrientes extranjeras. Estas, son admitidas solo si aportan calidad, pero nunca a punto de sobreponerse y desplazar a lo bueno que pueda tenerse en "la propia casa"...

Abel Visconti se sumó también a la cuestión planteada por "Así" y opinó: "Considero que la medida oficial está muy bien. Es positivo que se tienda a emitir solo nuestra música.



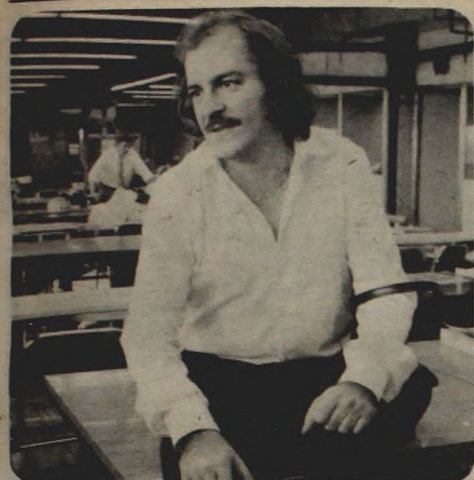
Rubén Rada acepta que con esto, se beneficia.



Raúl Laví pide equilibrio en las disposiciones.



María Martha Serra Lima está feliz con sus hijos pero malhumorada con el asunto de la música. Echa chispas.



Lito Nebbia recuerda cuando lo consideraban mersa. Otra época.

tan rica, tan hermosa, escrita e interpretada por importantes autores y cantantes. A mí, personalmente, me gusta toda la música. Pero entiendo que por cada dos temas extranjeros, deberíamos escuchar cien canciones nuestras. Además, creo que esta medida ha sentado ya un precedente; cuando, como todos esperamos, la Argentina y Gran Bretaña dejen de luchar, el público se habrá ya empapado de nuestras manifestaciones musicales y las preferirá por sobre las foráneas".

María Rosa Yorio, conocida cantante y compositora argentina de rock, dio su parecer de este modo: "La disposición que adoptó el COMFER es, sin lugar a dudas, positiva. Lo único que realmente lamento es que hayamos tenido que arribar a una guerra como ésta, para darnos cuenta de que debemos mirar hacia nuestras raíces culturales, hacia nuestro 'adentro' para advertir que de allí es posible obtener la gran riqueza de nuestro patrimonio en creaciones musicales. Los argentinos tuvimos que padecer este terrible golpe para reaccionar, para darnos cuenta de que también aquí, en nuestro país, podemos encontrar manifestaciones culturales de auténtica valía".

—¿Crees que se seguirá adoptando esta actitud una vez que haya finalizado el conflicto bélico que enfrenta a la Argentina con Gran Bretaña?

—Mirá, ahora estamos todos del mismo bando. Ahora sabemos bien quiénes son nuestros enemigos, y por eso podremos luchar contra ellos. Yo solo espero que siempre se recuerde el comportamiento de la juventud durante esta difícil etapa. Y no solo de la juventud que desde su lugar de residencia hizo cosas sino también de aquellos que lucharon por la Argentina. Todos respondimos, pese a que durante mucho tiempo hemos sido, como grupo social, censurados y reprimidos. El recital que se hizo en el Club Obras Sanitarias de la Nación como homenaje a la Solidaridad Latinoamericana es prueba de ello.

María Rosa Yorio se dispone, en breve, a grabar un nuevo LP que se titulará "Mandando todo a Singapur". Asimismo, se presentará el próximo sábado en el Teatro de la Cova, de Martínez.

Raúl Lavié tampoco estuvo ausente de la requisitoria formulada por ASI. "La medida oficial —expresó— es fruto de un estado emotivo que vive el país, por todos los acontecimientos que están ocurriendo. El problema que veo es que, pese a la prohibición, se siguen emitiendo temas cantados en idiomas extranjeros; por ejemplo, francés y portugués. Por eso creo que éste es el momento más indicado para que las grabadoras argentinas adviertan que, aprovechando este despertar hacia las manifestaciones musicales de nuestro país, levanten la puntería, es decir, se esfuerzen en que lleguen al disco mejores intérpretes. Porque creo que si bien se ha aumentado el caudal de canciones nuestras que se emiten por radio y TV no se puede decir que éstas sean de buen nivel. En concreto: se pasa más música argentina, pero esa música no es lo suficientemente buena. Por eso, éste es el momento de repuntar".

El cantante y compositor argentino Lito Nebbia sumó también su voz a la de otros colegas suyos. "La medida del COMFER es muy positiva. Esto permite la difusión de muchas canciones que prácticamente no se conocían a nivel masivo. Pero debo resaltar, sin embargo, que lo ideal no me parece exactamente prohibir los temas cantados en inglés, sino tender a un equilibrio que marque como algo prioritario, lógicamente, la emisión de nuestra música por sobre las expresiones extranjeras. Porque los extremos son malos. Y a este respecto me basta recordar que en el '65, cuando formé el grupo "Los Gatos" en muchos lugares no nos querían contratar porque como cantábamos en castellano y no en inglés les parecíamos 'mersas'. Así que mi idea es cuidar los porcentajes de tipo de música difundida. Y que siempre 'gane' la nuestra, en los diferentes géneros que existen".

—A vos personalmente, como cantante ¿te beneficia la medida?

—Me beneficia en tanto y en cuanto uno ahora enciende la radio y escucha música representativa de toda una corriente a la que indudablemente pertenezco y por la que mucho he luchado y sigo luchando. No me interesa específicamente que se pasen temas míos. Soy consciente de que he grabado mucho y por lógica se me incluye en los programas. Pero eso me beneficia porque, como te dije, mi expresión es parte de toda una corriente musical que, desde hace muchos años trata de hallar el lugar que merece.

DESNUDO

HOLLYWOOD.— Morgan Fairchild, la actriz que interpreta a la amante de "Bobby", y, por lo tanto, rival de "Pam", en "Dallas", al parecer ha tenido serios problemas con la productora de esta millonaria serie televisiva debido a que ha aparecido desnuda y en escenas de un fuerte contenido erótico en la película "La seducción" que acaba de rodar.

La actriz asegura que cuando le ofrecieron el papel en la controvertida película lo puso inmediatamente en conocimiento de la "Lorimar", la productora de "Dallas", por si estos tenían algo que objetar. Al parecer estuvieron de acuerdo aunque posteriormente circularon rumores de que Morgan Fairchild había sido expulsada de la serie precisamente por sus escenas de desnudo en la película, cosa que por lo visto no es cierto, ya que la actriz continúa con su papel de rival de "Pam".

Morgan Fairchild, es una de las más famosas estrellas de la televisión norteamericana en estos momentos, dado que, además de protagonizar a la rival de Pamela en "Dallas", tiene su propia serie, "Flamingo Road", en la que desempeña el papel de una mujer astuta y calculadora que se dedica a destruir la vida de todos los hombres que caen en sus brazos.

AVISO

NUEVA YORK.— El malvado J.R., ha sido contratado por una firma publicitaria para anunciar en televisión una conocida marca de café. Corren fundados rumores sobre los elevados honorarios que Larry Hagman cobrará por el spot. Sin embargo, según parece, a la firma publicitaria se le ha quedado el proyecto a la mitad, ya que ellos pretendían contratar también a su mortal enemigo Cliff Barnes, o sea el actor Ken Kercheval, para que le diera la réplica en el spot, pero éste último ha declinado la oferta alegando que nunca haría publicidad a ningún precio. Pero de lo que no cabe duda es de que con la sola presencia de J.R. ya se han apuntado un buen tanto. Ahora sólo cabe esperar que la presencia del protagonista de "Dallas" no cause una auténtica conmoción y, al parecer, para evitar que esto suceda, se han adoptado ya fuertes medidas de seguridad.

PEGADA

HOLLYWOOD.— Lee Majors, ex marido de Farrah Fawcett, es el protagonista de una nueva serie de televisión norteamericana titulada "The fall guy" que está alcanzando un enorme éxito en Estados Unidos. En ella, Majors, interpreta el papel de un especialista de cine, encargado de doblar a los actores famosos en las escenas peligrosas, que en sus ratos libres se dedica a la rehabilitación de jóvenes delincuentes. Junto a él protagonizan la serie las actrices Heather Thomas y Jo Ann Pflug y el actor Douglas Barr. En pocas semanas el telefilme ha alcanzado los primeros puestos en las listas de audiencia del país y ha tenido muy buen

acogida por parte de la crítica. Hace algunos años Lee Majors ya triunfó en la pantalla chica con la serie "El hombre nuclear". En esta serie, Majors, que era el protagonista, tuvo como una de sus compañeras a su esposa Farrah Fawcett, que por entonces no era todavía actriz famosa. La pareja había contraído matrimonio el 28 de julio de 1973 y poco después de finalizar el rodaje de estos telefilmes, Farrah fue contra-

femenina habitual, mientras que Farrah Fawcett está unida sentimentalmente al actor Ryan O'Neal desde hace dos años.

GUARDAESPALDAS

NIZA.— Pat Reagan, que recientemente estuvo en España tomando parte en el rodaje de una nueva película de la serie "La pantera rosa", se encuentra ahora en Niza por el mismo motivo. La joven



SE CONFORMA CON UNA DOBLE

PARIS.— Daniel Biasini, ex esposo de Romy Schneider, fue visto la otra noche en una nueva sala de fiestas de París acompañado por una bella joven, que guarda un extraordinario parecido con su ex mujer. Como ya todo el mundo sabe, la actriz tiene a su vez un nuevo amor, Laurent Petin. Es fácil deducir que, al "recomponer" así sus respectivas relaciones amorosas, Romy Schneider y Daniel Biasini no se acuerdan el uno del otro. Sin embargo, el parecido de la "novia" de Daniel con Romy pareciera desmentir lo que, de lo contrario, hubiera sido indiscutible.



DOS BELMONDO EN FILMACION

MUNICH.— Por primera vez, el actor francés Jean Paul Belmondo y su hijo, Paul, se han reunido en el mismo set.

A sus 18 años, Paul ha conseguido hacer realidad el sueño de su vida: trabajar como ayudante de dirección en el cine. Y su debut lo ha realizado precisamente en la película "L'As des As", ("El as de los ases"), protagonizada por su padre, el consagrado Jean Paul Belmondo.

El filme se está rodando actualmente en la localidad alemana de Munich. Padre e hijo se hospedan en el mismo hotel y cada día van juntos al trabajo en amigable camaradería.

tada de nuevo para interpretar, ya como protagonista, junto a otras dos actrices, una nueva serie que no tardaría en hacerla conocida en todo el mundo "Los ángeles de Charlie". Justo seis años después de su boda, otro 28 de julio, la pareja anunció su separación a la prensa y comenzó a tramitar su divorcio, que finalmente obtuvo en febrero de 1982. Actualmente Lee Majors vive solo y no se le conoce compañera

actriz, debido al cargo de su padre, despierta una gran expectación allí donde va y congrega en torno de ella a un gran número de guardaespaldas.

EN CARRERA

PARIS.— La actriz francesa de cine Danielle cumpliera el primero de mayo 65 años. A lo largo de su carrera cinematográfica que inició a los 14 años filmó más de 50 películas y actuó con gran fre-

cuencia en el teatro y la televisión.

Danielle Darrieux, que nació en Burdeos, rueda en estos momentos la cinta musical "Una habitación en la ciudad", de Jacques Demy. En París posee una villa en el Distrito 16 y otra en una isla de la Bretaña.

Estuvo casada con el director de cine Henri Decoin y con el diplomático y playboy Porfirio Rubirosa. Desde 1948 está casada con el escritor griego francés Georges Mitsinkides. Tiene un hijo adoptivo, ya adulto, que se llama Mathieu.

He aquí algunas de las películas de Danielle Darrieux: "Mayerling", "Primera cita", "Rojo y negro", "El amante de Lady Chatterley", "Landru" y "Las señoritas de Rochefort".

FELICIDAD

ESTOCOLMO.— Ann Margret, quien cumplió treinta y nueve años el 28 de abril, se encuentra en esta ciudad, donde ha presentado su último espectáculo.

La actriz está viviendo unos días muy felices, puesto que, además de estar junto a su madre, puede encontrar y frecuentar a toda la familia.

Como se sabe, Ann, junto a sus padres, emigró a los Estados Unidos poco después de finalizar la Segunda Guerra Mundial. Fue allí donde se dio a conocer y, aunque ahora tiene la nacionalidad norteamericana, le agrada recordar sus orígenes.

Roger Smith, el esposo de Ann, está junto a su esposa en Suecia. El ex actor —a quien algunos telespectadores recordarán como uno de los intérpretes de la serie "Hawai 007"— ha abandonado su propia carrera artística para cuidar a la de su mujer.

Los suecos han acogido muy bien a Ann Margret, quien ha elegido como marco de sus actuaciones el Teatro Chino, de la capital escandinava.

Antes de viajar a Suecia, Ann rodó en Inglaterra la película "El retorno de los soldados", filme en el que intervenían también Glenda Jackson, Julie Christie y Alan Bates.

SERIE

HOLLYWOOD.— Robert Mitchum, Polly Bergen, Ali McGraw, John Husemann y Peter Graves son los protagonistas de una espectacular miniserie de televisión, titulada "Winds of war" (Vientos de guerra) y basada en la novela homónima de Herman Wouk.

La serie está ambientada en la época de los acontecimientos que condujeron a la Segunda Guerra Mundial.

La cadena de televisión ABC anunció que la serie, de 16 episodios, comenzará a transmitirse en febrero de 1983. La producción, que ha sido dirigida por Dan Curtis, se realizó a un costo de 35 millones de dólares y tardó dos años en ser filmada. Wouk mismo escribió el guión.

Las escenas de exteriores se rodaron, entre otros lugares, en Munich, Milán, Venecia, Viena, Roma y Zagreb. El veterano Robert Mitchum hace el papel de un oficial naval norteamericano.

'CLEMENTE', UNA ESTRELLA DE GOMAPLUMA

Seguramente usted, como muchos otros, lo conoce desde hace más de 8 años. Porque "Clemente", el personaje creado por el humorista gráfico Caloi, ocupa un lugar de privilegio en el afecto de los argentinos. Pero desde el martes, no solo cuenta con una expresión gráfica, porque también la televisión le permite reunirse cotidianamente con su público, tan heterogéneo como "fanático" de sus ocurrencias y reflexiones.

Seis veces por día —de lunes a domingo— y en microprogramas de dos minutos de duración, "Clemente" es la nueva "estrella" del canal 13 y se dedica a comentar, frente a las cámaras, las actividades de la Selección Nacional de Fútbol, próxima a disputar el nuevo Campeonato Mundial, a realizarse en España.

Caloi, junto a un importante grupo de colaboradores, es el responsable de la nueva versión de "Clemente", quien ha dejado de ser un simple dibujo, para convertirse en un títere hábilmente diseñado y manejado, que lo hace mucho más "real" de lo que es, inserto en los correspondientes cuadritos de historieta cotidianos.

En el estudio "D" de Canal 13 reina un febril ritmo de tareas. Todos dirigen sus esfuerzos hacia el simpático muñeco, ubicado en un rincón especialmente diseñado para grabar el programa, que está tapizado íntegramente en una tela color azul.

Atrás, las titiriteras Clara Saubidet y Noemí Fraguas, ataviadas con un buzo del mismo color de la tela que tapiza el recinto, "manejan" al simpático títere que se dispone a dialogar con el público, mientras una tribuna repleta de "Clementes" baila al compás de música "futbolera" especialmente elegida para enmarcar los comentarios deportivos del celebrado personaje de Caloi.

"Esta idea —comienza a decir el "papa" del simpático "Clemente— surge hace un tiempo. El responsable es Adolfo Bronski, un hombre muy ligado a nuestra televisión, que dedicó sus esfuerzos al estudio e investigación del tema de los "muppets", esos muñecos tan particulares. Adolfo cree que "Clemente" es el "muppet" argentino. Entonces, sobre la base de esa idea, me propone llevarlo a la TV. En un principio, pensábamos que sería el "protagonista" de un programa infantil. Después, se unió al proyecto el señor Julio Picos, productor ejecutivo de este ciclo, y allí tomó forma final: decidimos que "Clemente" saldría al aire 6 veces por día, todos los días de la semana, en microprogramas de dos minutos de duración aproximadamente, y que hablaría únicamente del Seleccionado Nacional de Fútbol, y del próximo Campeonato Mundial. Todos los días hace un comentario nuevo, y el mismo micro-programa se emite en seis horarios diferentes, ya establecidos".

De lunes a viernes, el popular personaje sale al aire a las 12.55; a las 17; a las 19; a las 20.45; a las 22.30 y a las 23.30. Los sábados, a las 13.30; a las 15.30; a las 18.30, a las 20.30, a las 22.30 y a las 23.30. En cuanto a los domingos, sus apariciones se producen a las 12.30; a las 14; a las 16; a las 19; a las



El "padre" de "Clemente" durante la grabación.



Solo esta hinchada acompañará a "Clemente"; y, quizá, "La mulatona", dijo Caloi.

21.30 y a las 22.30. "Los responsables de los libretos de los programas —explica Caloi— somos Faruk, Dolina y yo. La idea es que durante los primeros tres meses, Clemente aborde solo el tema del Seleccionado de Fútbol. Luego, quizá, se agreguen otras cuestiones".

Mientras las titiriteras mencionadas se encargan de mover a "Clemente" frente a la pantalla —recuérdese que éstas, al estar vestidas del mismo color que el lugar elegido como "escenario" no se distinguen de la imagen general que sirve de "fondo"— otros tres colaboradores (el matrimonio Luna Alvarez y Rodolfo Cieri) son los encargados de poner en movimiento los "Clementes" de la tribuna de fútbol.

—¿Quién diseñó el títere?

—La idea la aportó yo —responde Caloi, cuyo verdadero nombre es Carlos Loiseau— pero se llevó a la práctica gracias al trabajo de un bioquímico, el doctor Fernando Rusquellas, quien, luego de muchas pruebas y experimentos, consiguió obtener el material que buscábamos para diseñar a "Clemente". Es algo parecido a la goma pluma, aunque debo apuntar que se sigue investigando para que el material elegido sea cada vez mejor.

—¿Qué personajes intervienen en los microprogramas?

—Solo dos: "Clemente" y la tribuna. También tengo pensado incluir a "La mulatona", que será el único perso-

naje extra que se incorporará por el momento.

—¿Por qué eligió el tema del Seleccionado de Fútbol como único tópico que aborda en el programa?

—Por varias razones. Por un lado, es un tema de mucha actualidad, dado que próximamente comienza el nuevo Campeonato Mundial. Pero además, la elección está basada en que en televisión no se le permitiría a "Clemente" el mismo nivel de ironía política que éste utiliza en la historieta.

—¿Usted no se siente coartado como creador, al tener que limitarse solo a un tema específico, por la imposibilidad de abordar otros que son tan o más ricos que el fútbol?

—No, en absoluto, no me siento limitado. Porque la historieta gráfica continúa: "Clemente" seguirá reflexionando, gráficamente, acerca de muchas cuestiones. Además quiero señalar que no pretendo promocionar en la TV la historieta gráfica, ni en ella los microprogramas de televisión. Son dos cosas totalmente diferentes. Una no influirá sobre la otra.

—¿Piensa que "Clemente" en la TV tendrá éxito?

—Esta es mi primera experiencia en una pantalla de televisión. No tengo idea de cómo repercutirá en el público. Lo único que busqué siempre fue conservar el espíritu del personaje. Y eso, estoy seguro, se ha conseguido. Ahora el tiempo tendrá la palabra...

CONTUNDENTE DESMENTIDA A UNA VERSION ROMANTICA: SOLO AMISTAD

Ante insistentes rumores que en los últimos días circularon sobre un posible romance entre la siempre querida Malvina Pastorino y Alberto Mazzini, el actor fue consultado al respecto. Con serenidad y meditando cada palabra, Mazzini respondió a "ASI" sobre esa relación sentimental que se comenta los uno.

Sin embargo, cabe recordar en esta oportunidad que esta pareja de actores, ha estado muy unida en el último año por razones laborales, lo que pudo haber sido el motivo principal del mencionado rumor. Después de la desaparición del siempre recordado Luis Sandrini, Malvina Pastorino asumió su primer trabajo laboral el 5 de junio de 1981, con el estreno de "María de los dos", en la ciudad de Bahía Blanca. Malvina volvió así a la escena y pronto se sintió sumergida en un trabajo de éxito que la llevó a ella, junto a toda la compañía, a recorrer diferentes puntos del interior de nuestro país, entre los que se encontraban Tucumán, Santiago del Estero, Termas de Río Hondo y Córdoba. Entre otros lugares, se encuentra también su paso por Paraguay. Ya en plena temporada del pasado verano, "María de los dos" se presentó en diferentes playas de la costa atlántica como San Bernardo, Mar de Ajó, Santa Teresita y San Clemente. En Mar del Plata habían realizado una pequeña presentación durante la temporada de invierno del '81, pero recor-

dando la grata repercusión de aquellos momentos, volvieron a presentarse durante el mes de marzo del presente año. La comedia "María de los dos" pertenece a Pablo Palant y está interpretada por Malvina Pastorino y Alberto Mazzini, Elsa Daniel y Guillermo Rico (durante unos meses) y reemplazado luego por Sebastián Vilar.

Pero dejemos a Mazzini que explique de dónde y por qué surgió este rumor sobre su romance con Malvina Pastorino.

—No sé cómo comenzó este asunto del romance entre la señora Malvina Pastorino y yo. Varias publicaciones sacaron notas y comentarios y por eso quisiera aclarar toda la verdad.

—¿Hace mucho que se conocen?

—Con Malvina me une una gran amistad de hace algunos años. Y a comienzos del año pasado yo organicé una gira teatral con la comedia "María de los dos", y el personaje central se lo ofrecí a Malvina. Se trataba de una historia romántica, una mujer mayor que se enamora de un muchacho joven y por supuesto el muchacho se enamora de ella.

—¿Cuánto tiempo la representaron?

—Durante diez meses realizamos una extensa gira con gran éxito de público y de crítica.

—¿Quizá se llegó a pensar que esas escenas de amor, muy reales, significaban en cierto modo, un aspecto de una realidad sentimental?

—No, esos eran nuestros personajes. Estábamos interpretando papeles, cuales no éramos nosotros mismos y lo hicimos como profesionales que somos. Todo nuestro amor ocurrió en la ficción. Es la historia apasionada de María y Emilio, los intérpretes.

—¿Y en la vida real?

—En la vida real a nosotros, a Malvina y Alberto no nos pasó lo mismo. Somos, como ya lo dije, muy amigos.

—¿Cómo la ve a Malvina mujer?

—Malvina es una mujer maravillosa. Uno de esos seres ideales que se encuentran muy pocas veces en la vida. Dulce cariñosa, inteligente, divertida.

—¿Y como actriz?

—Una excelente actriz. Fue un lujo para mí trabajar a su lado. Después de casi un año de hacerlo juntos, ahora estamos un poco de vacaciones; la extraño a nivel profesional. Y por supuesto, también a nivel humano.

—¿Piensa volver a trabajar con ella?

—Sí, en la primera semana de julio reponemos la obra, y la estrenamos en un teatro céntrico. Que todo lo dicho por mí valga como aclaración de una amistad fuerte y profunda que es lo que siento por mi querida amiga y maravillosa compañera teatral Malvina Pastorino. Solamente una amistad me une, lo demás, lo que se ha comentado en otras publicaciones, ignoro de dónde salió.



Mazzini con Guillermo Rico y la Pastorino en "María de los dos"



Alberto quiso poner punto final a un tema que lo preocupaba.



YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

SHSSS

—Yo digo a veces que hay figuras conocidas, diría famosas, famosas sí... a las que habría que prohibirles que hablaran sin librito... ¿eh?

—Dígame eso usted a una mujer...

—El otro día había una en cámara que, de pronto, contando algo, va y dice muy suelta de cuerpo: "...y entonces agarré y pensé..."

—¿Agarré...?

—Por eso le digo, que no hablen: de boca cerrada no salen pavadas...

—Bueno... pero dígame quién es...

—¿Por qué?...? Pobre chica... si ya tiene bastante con lo que la audiencia pensó de ella la noche que la oyó por TV...

¡ARRIBA ESE ANIMO!

—Dicen que por "el 9" andan muy cabizbajos... en tristicidos...

—Mal hecho: al mal tiempo buena cara... ¡y proponerse levantar puntaje! Por eso no entiendo que Silvina Rada, por ejemplo, se sienta mal, que su nove...

—Yo creo que todas las novelas andan medio peleando... Los programas de más rating ahora son los informativos, así que...

—Pero Silvina es muy buena actriz. Sale preciosa. Tiene un galán nuevo, es verdad, pero Calori se defiende lindo, además, cuando mira... hay que oír las cosas que dicen las mujeres...

—Pero Silvina está desanimada...

—A tomarse una aspirina y a levantar el ánimo, ¿qué es eso? A ver si por un momento fallado va a tirar por la ventana todo su trabajo de años...

—Haga entender usted eso a la gente cuando no tiene ganas...

—Es que en la televisión argentina es como en la vida de todos los días: ¡siempre hay que tener ganas, salga bien o salga regular la cosa!... ¿me entiende?

DIGO YO...

—¿Usted alguna vez no se pone de mal humor, alguna vez no tiraría los platos a la vereda, no echaría a la gente de su lado...?

—¿Quiere que le cuente...?

—Entonces... ¿me quiere decir cómo hace ese fenómeno de Héctor Larrea, que vive eternamente de buen talante, siempre sonriendo, pero sonriéndose de adentro hacia afuera... y hecho unas Pascuas aunque la cosa esté ardiendo?

—¿Usted sabe a qué se llama condicionamiento de la conducta?

—¿Y cómo se consigue eso?

—Haciendo lo que a uno

le gusta, siendo un hombre feliz y no teniendo mala voluntad para con nadie...

Y HETE AQUI...

—... que, ¿quién lo iba a decir?... Los números del rating "del 11"... están alarmando a los grandes...

—No entiendo...

—Pues claro... crecen, crecen todos los días... y a poco que se descuiden, un día de éstos... mire si pegan el gran salto y dejan enanos a los otros...

—¿Usted cree...?

—Del público siempre se puede esperar cualquier sorpresa...

ESFUERZO

—Algún día se escribirá, espero, todo lo bueno que han hecho los medios de comunicación en estos días... ¿eh?

—La verdad... tanto radio como emisoras televisivas... ¡a cuál mejor!

—¿Usted se figura la responsabilidad... el esfuerzo por ejemplo de Roberto Maidana en su larga estancia en Nueva York, para no perder ni uno solo de los acontecimientos para poder reflejarlos en Buenos Aires?

—Bueno... la verdad es que Roberto desde ya se ganó otro medallón al mérito. Además, tanto duró su estadía allá que hasta tuvo que cortarse el pelo en N.Y... ¿vivo?

—Por suerte no lo "asesinaron"...

HUBIERA SIDO LINDO...

—Cuénteme... qué tiene en mente...

—Qué lindo haberle largado al inglés Parsons, en Nueva York, varias veces a Daniel Mendoza... el hombre que lo acrobiló a preguntas de tal tenor... que por primera vez hemos visto a un primer ministro salir corriendo apabullado y sin saber qué contestar... ¡qué papelón!

"PASAJEROS..."

—No me diga más, fue a ver "Los pasajeros del jardín", la película debut de Fernando Marín como productor...

—Sabe que no pude... Esa noche hubo un corto circuito no sé dónde y me quedé sin ascensor... y ante la perspectiva... ¡no salí! Pero... pero vi por ahí muy buenas críticas...

—Yo no entiendo...

—No entiendo...

—Claro... porque a Graciela Borges nunca jamás nadie la ha criticado... Y de pronto leo ahora críticas donde le dicen que "¡por fin! deja de ser Gra para componer un personaje diferente... (más o menos) sí, y me pregunto... ¿entonces la criticaron mal antes donde le decían

que estaba extraordinaria... o no dicen la verdad ahora...?

—¡Y!... Usted sabe que Graciela habla de su personaje con los escribas y se mimetiza tanto... que los que critican ya no saben si es ella la que habla o ella quién es...

—Raro... ¿no? De todos modos, parece que se trata de una buena película nacional... ¡y ojalá todo siga para adelante! (Además... me contaron que Rodolfo Ranni está piramidalmente bien!)

—También... menudo actor se buscaron...

NOMBRES "LOCOS"...

—¿Quién che?

—Pero no la vio por televisión a Anita, la mujer de Nicolás Kasanew...

—Sí que la vi... Una odontóloga preciosa...

—¿Vio los ojos que tiene la rusita? ¡Una barbaridad de hermosa! Una mujer inteligente, un bebé que es un cielo... y el hombre se le va a la guerra...

—Ahhh... ese derecho no se lo quitaba nadie... Y le digo más, por ese gusto que se dio, casi le da un ataque a Leonardo Schoeron... Porque la idea era mandarlo a Leonardo, que por un momento salió de la oficina y como el viaje era de inmediato, el primero que apareció fue Nicolás... y ¡la suerte le tocó a él! Y no sabe la bronca que armó Schoeron cuando llegó... —El que se fue a Sevilla...

NECESIDADES ESTETICAS

—Yo no digo que la televisión exija exactamente y eternamente ropas de gala... pero por lo menos... ¡plancha! ¿eh? ¡Mucha plancha!... ¿No le parece?

—¿Y cómo quiere que le entienda?

—Mire... hay un personaje que habla sobre economía... que habla de un modo tan especial que todo el mundo le entiende, ¡realmente es genial en lo suyo...! pero, que cuando se presenta por televisión... da la impresión de haberse puesto el traje que tenía debajo del colchón...

—Planchadito con arrugas...

—¡Ma qué! ¡Desplanchado al máximo! Ropa que francamente. Él como economista de ley y talento indiscutido... nunca debiera ponerse para enfrentar una cámara...

—Es que irá vestido con la ropa de la mañana temprano...

—Entonces hay que hacer lo que hace mucha gente, en los canales... que antes de hacer un programa entra a un camarín, se cambia con un saco impecable y...

—¿Sabe qué pasa? Hay

gente importante, gente sabia, que a esos detalles no les lleva el apunte...

—Ah, no, la televisión también tiene sus necesidades mínimas ahí...

¡ENVIDIOSOS!

—A propósito de hablar de gente que sabe de economía... ¿vio el reportaje que el doctor Juan Carlos de Pablo le hizo al doctor Alemann...?

—Me lo bebi ¡Estupendo! ¡Y recién llegado el ministro!

—Pero al día siguiente ¡leyó y oyó todos los comentarios venenosos que largaban los competitivos al aire?

—¡Ahhh! Si la envidia fuera tiña, mi querido... Hay gente que no perdona que alguien dé el batacazo con una gran primicia-información!

—Fue injusto... fue injusto...

—De carne somos m'hijo...

¿SH...?

—¿Le puedo hacer una pregunta... cómo le diré... una pregunta muy discreta pero muy indiscreta a la vez...?

—Uff, ¡cuántas vueltas...! —¿Es cierto lo del romance de esa pareja que vez pasada se juntó para un especial donde ella se lo pasó toreando sentimentalmente...?

—Ahhh, usted dice de... ¿Le digo mi palpito? No. No es cierto.

—Porque el rumor anda mucho por ahí... ¡y cuándo eso pasa!...

—¿De algo hay que vivir! Aunque sea de ciertos chismes que no le hacen mal a nadie...

¡AQUEL CLUB DEL CLAN!

—Debería hacerse ahora algo así... ¿no le parece?

—Buena idea! Pero buscando como entonces, buenas promesas... ¿Y qué me dice de la poesía de su cosecha que leyó Yoly Land, la que ya no canta?

—¡Preciosa! Y bien dicha, sin pretensiones.

—Entonces esa tarde usted también lo vio al negrito Lavié...

—¿A Raúl? ¡Me lo iba a perder...! Uno de los mejores cantantes, que además cada día canta mejor...

—Oígame... ¿y vio la pinta...?

—¡Primer agua en lo que cuadre, mi amigo!

¿QUE PASA?

—¿Dónde? No vi nada, ¿qué pasó?

—¿Hace mucho que no lo ve a Pablo Alarcón por TV?

—¡Y sí! Usted sabe que yo a esa hora estoy yugandolá... ¿Pero por qué?

—Ultimamente... encuentro que su letra no es muy clara, que su voz no le responde como antes...

—Será el micrófono... O el cigarrillo.

—No, dejó de fumar. Y el micrófono no tiene nada que ver. Es, evidentemente su voz... A lo mejor todo lo que le pasó atacó sus cuerdas... Habría que ver al doctor, a un foniatra por lo menos, ¿no?

—¿Le parece para tanto? —Un actor como él tiene que cuidarse en todo.

¡ARRIBA PUES!

—Me contaron algunos amigos que hubo una reunión en el 9, donde el coronel Batesti habló claro con todos los elencos y toda su gente, y pidió levantar el ánimo, el espíritu...

—¡Muy bien hecho! Además... parece mentira cómo se deja tirar al suelo la gente por algunos detalles...

—Detalles de números... ¿qué le parece!

—¿Lo que sea! Pero cuando sucede eso, ¡hay que animarse más y producir mejor todavía! Además... no hay que dejarse morir, ¡por favor! Arriba esos ánimos, que no está muerto el que pelea...

¡QUE SHOW!

—Ya sé... me va a contar algo del "Show de la vida".

—¿Usted sabe lo bailarín de punta que se ha puesto el productor Jorge Torres?

—¿Y eso?

—M'hijo... los números

de rating todos los días van más arriba... y dentro de poco más... ¡el gran campanazo!

—Es que la idea a cargo del alegre Larrea, es sensacional... ¿usted qué dice?

—Que me encanta cuando la gente sabe vivir feliz...

¡ESE CORAZON!

—Todos hablan de alguna figura o de un par de ellas que cuando cantan lo patriótico, por ejemplo, echan el resto...

—Ahhh... eso porque nunca lo vieron a Néstor Fabián...

—El de la Viole...

—Gran amor, ¡sí señor! Néstor estaba en un estudio de televisión el otro día, cuando un Comunicado habló prácticamente de la iniciación de la Gran Guerra de las Malvinas...

...y los ojos de Fabián, eran dos fuegos: ¡En vez de cantar un tango... ahora me pondría a cantar el Himno Nacional! dijo... ¡y todos temblaron de emoción con él!

"LA ENVIDIA"

—¿Qué le pareció?

—Bien hecha. Con un libro muy de Beatriz Guido... y con algunos actores que me gustaron más que otros: Por ejemplo, creo que Mario Pasik hizo un verdadero papel creativo de su personaje, con una gran fuerza, muy difícil de dar solo con la mirada y uno que otro arranque...

Una iluminación de locura... Y con una Thelma Biral que, como siempre... ¡pasó por el escenario dueña de la situación!

JUAN TEDESCO

—Ya sé, no me diga más: vio la reunión de toda la barra de Club del Clan, en "Sábados de todos".

—¡Y claro que lo vi!

—Pero no animó la linda Silvia Fernández Barrio...

¿se habrá ido?

—¡A la luna de miel, pues! ¿No supo? Pero hablando del ex Johnny, ahora Juan Tedesco... ¿lo vio cantando "Soy latinoamericano"?

—Esa canción me pone la piel de gallina...

HOY DESPEDIDA

BATIENDO TODOS LOS RECORDS DE PUBLICO (Y DE RISAS)

JOSE MARRONE

CARMEN BARBIERI

OSVALDO PACHECO

GUILLERMO NIMO

MIGUEL JORDAN

EDDA DIAZ

ELIZABETH AIDIL

GRACIELA BUTARO

Polémica en el Teatro

ASTROS

JORGE JUAN

ALBERTO CESAR

MONRA CHAPMAN

CARLOS REYES

GRAN EXITO

ANGEL CORTESE

21y23 HORAS

ETHEL ROJO

¡Cuarenta Años de Unión Feliz!



Richard Widmark y Jean el 5 de mayo del '42. Tienen una hija.

HOLLYWOOD.— En los inicios del verano de 1977, Richard Widmark, famoso en todo el mundo desde que interpretó el papel del clínico y siniestro asesino en "El beso de la muerte" (1947), aquel repulsivo delincuente de risa escalofriante que le valió una nominación para el "Oscar", sufrió un ataque cardíaco mientras montaba a caballo en su granja de Connecticut. Con el rostro ensombrecido por la tristeza y el desaliento, no dejaba de lamentarse ante sus visitantes en el Hospital Memorial del Estado, donde fue internado:

—Los médicos me ordenan abandonar el cine. Es como si me amputaran un miembro.

Jean, su esposa, amiga y confidente de tantos años, añadió:

—Richard superará esta situación. Tras un largo reposo, volverá a ser el de antes ¡Ya lo verán!

Y acertó. Y volvimos a admirar al irremplazable actor en películas tales como "Montaña Rusa", "Coma", "El enjambre", "Operación isla del Oso"...

Cuando el día 5 de mayo de 1942, Richard Widmark y Jean Harlow se casaron, ella era la hija de un banquero de Chicago, y él un actor radiofónico del montón, que fue declarado inútil total para el servicio militar.

Los distintos niveles de vida no parecían ser los más idóneos para que,

andando el tiempo, acabaran por convertirse en una de las parejas más estables de la Meca del Cine. Sin embargo, Jean, compañera de clase y eterna novia del futuro astro, se sentía comprometida con él y nunca dudó que conseguiría imponerse en su profesión. ¡Pero lo que no sospechaba era que ella misma trabajaría como guionista, primero, en la radio y, más adelante, en la televisión!

Tres años después del enlace, el 25 de julio de 1945, nació su única hija, Anne Harlow, que ahora es la esposa de un abogado.

Hollywood no suele ser un lugar propicio para la fidelidad amorosa. Con frecuencia, una de las mejores soluciones para que el actor que va envejeciendo y deja de atraer a las espectadoras recupere la fama perdida, consiste en divorciarse y aparecer de continuo en compañía de jóvenes "estrellas", para seguir creyendo en su eterna juventud. Pero Richard Widmark ha eludido siempre las juergas hollywoodenses.

Si de algo puede sentirse legítimamente orgulloso, es de la estabilidad de su existencia sentimental. Porque el mérito de estos cuarenta años de casados! no solo hay que buscarlo en el duradero de su unión, sino también en el hecho —casi inédito— de que jamás corrieran rumores de desavenen-

cias o de separación entre ellos.

Le han preguntado al inolvidable protagonista de "El demonio del mar", "Pánico en las calles", "Niebla en el alma", "Manos peligrosas", "El Alamo", "Dos caballos juntos", "Alvarez Kelly", "Brigada homicida", etc., el secreto de su éxito conyugal, contestando:

—La recíproca sinceridad, el mutuo respeto, el limpio amor que nos une... Sólo las personas con la conciencia tranquila pueden llegar a comprender cuál es la verdadera dimensión del matrimonio.

—Pero... ¿jamás se suscitaron problemas entre ustedes?

—No más que cualquier otra pareja. Lo que ocurre es que mi esposa y yo somos lo bastante responsables para lograr superarlos.

—¿Quién manda en su casa?

—He dejado que sea Jean la que lleve las riendas. Ya que haciéndolo así, siempre he tenido tiempo para dedicarme plenamente a mi trabajo. Lo que ella hace yo lo considero bien hecho, ¡y no hay problemas!

Pese a moverse en un ajetreado e inconstante ambiente, el casi septuagenario Richard Widmark —nacido el 26 de diciembre de 1914— supo hacer dos divisiones: su vida privada y el cine. Independientes ambas, sin interferirse jamás una dentro de la otra.

CARRA: "CUANDO QUEDA EMBARAZADA, ME CASO"

Viaja con su "Novio" y Siempre Realiza Declaraciones que Despiertan Asombro

CARACAS.— Su físico no ha sufrido ninguna alteración desde la última vez que estuvo en Venezuela. No está ni más gorda ni más delgada, su pelo sigue teniendo el mismo largo, todo en ella parece que continúa invariable, no así su carácter, el cual ha sufrido algunas modificaciones positivas. Esta vez Raffaella Carrá vino más afable con todos demostrando que cuando quiere ser amable con los demás lo logra. En clima de gran cordialidad comenzó la entrevista con la prensa.

—Vengo de una gira que inicié por Latinoamérica el 27 de enero y es aquí en Venezuela donde la concluyo para regresar a Italia donde voy a descansar por tres días y luego voy a realizar trece programas para la televisión italiana ya que hace tres años que no hago ninguno.

Raffaella nació en el norte de Italia en la ciudad de Bolonia, allí realizó sus estudios de baile. Sus primeras experiencias las logra en el teatro de la Ópera de Roma y en el Centro Experimental de Cinematografía, poco tiempo después logra obtener su diploma como actriz. Trabajó en algunas películas, entre las que se encuentran: "La larga noche", "Los compañeros", "La Celestina" y el "Expreso de Von Ryan". Pero definitivamente la pantalla grande no era su futuro o al menos ella lo piensa así cuando dice:

—El cine era para mí un sacrificio matador. Cada día tenía que grabar un pedacito. Definitivamente no era mi camino, y así lo comprendí.

—¿Cómo llegaste a la TV?

—Por casualidad.

—¿Cómo es eso?

—Bueno, eso fue en el año 69 cuando tuve la oportunidad de conocer al director general de la RAI y le dije que todos los pro-



Raffaella está de gira, y de buen talante...



Su eterno acompañante es Sergio Lapino, también bailarín de su equipo. Inseparables.

gramas de televisión eran siempre lo mismo. Como yo en esa época no era nadie no perdía nada. Entonces me ofreció la posibilidad de tener un show donde yo bailase y cantase, y así fue como tuve mi propio espacio, triunfé por mí misma y empecé a llevar los contratos.

—Siendo la colonia italiana una de las más numerosas que existen en Venezuela ¿por qué no cantas en italiano?

—España me tomó como

artista y con el castellano, aunque lo hable mal, me di a conocer por el mundo.

Raffaella cuenta que siempre viajó con su vestuarista y sastre, la señora A. nese. Ella es de importancia capital en cada una de sus presentaciones ya que le elige el traje que se debe poner. Muchos de sus vestidos pesan alrededor de 20 a 30 kilos. Raffaella cuenta algunas anécdotas de casos que le han sucedido en pleno escenario.

—Recientemente en Mé-

xico cuando estaba bailando se me rompió el cierre del pantalón. Como estaba en pleno show y ya estoy acostumbrada a este tipo de incidentes, mis chicos hicieron una coreografía que me tapaba y salí bien de esto. También hace poco en plena actuación se me desabrochó la parte delantera del vestido ¡te imaginas el espectáculo que hubiera dado!...

—¿Tus chicos te socorrieron?

—¡Sí! —afirma riendo.

—¿A qué parte del sur te refieres en tu canción cuando dices que para hacer bien el amor hay que viajar al sur?

—A ninguna en especial. Lo que sucede es que la letra de esa canción era bastante fuerte en italiano y no se podía traducir así en español porque hubiera sido prohibida de inmediato. Entonces teniendo en cuenta que la gente del sur es mucho más cálida que la del norte le pusimos que para hacer bien el amor

hay que venir al sur y para enamorarse igual. Yo creo que el amor se hace bien en el norte, en el sur y en cualquier lugar del mundo.

—En una revista internacional se dijo que Raffaella Carrá estaba esperando a su primer hijo, ¿qué hubo de cierto en esa información?

—¿Y dónde está el niño que no lo veo por ninguna parte?... —exclamó riendo mientras señalaba el vientre— de mí se inventan muchas cosas que no hay que creer, eso sí, no te puedo negar que tengo muchos deseos de ser madre. Muchas veces me imagino cómo me vería siendo mamá, y me veo como una madonna con muchos reparos para engordar.

—¿Abandonarías tu carrera por él?

—No viajaría tanto para estar todo el tiempo que pudiese con el nene. Eso sí, cuando tenga un hijo me caso.

—¿Haces alguna dieta en especial para mantener la figura?

—¿Qué más ejercicio que las energías que pierdo bailando!

—¿Cómo las repones?

—Tomando un café, éste verdaderamente me encanta. Cuando estoy de vacaciones Sergio y yo nos vamos a un restaurante en las afueras de Italia donde sirven en un plato todas las clases de pastas existentes.

—Raffaella dice que el color que más le agrada es el amarillo y que es muy exigente con su trabajo. Aunque el pelo es fundamental ella no viajó con su peluquero pero en cambio sí con el maquillador.

—Me maquillo muy mal y esto lo confieso...

Para el mes de agosto Raffaella piensa, como todos los años por esta fecha, tomar sus vacaciones porque cuando ella dice "no doy más" no da más, manifestó para finalizar la entrevista.

TAIBO Y LA ALFANO EN BUSCA DEL EXITO

Tanto Raúl Como Graciela Enfrentan la Dificil Experiencia de Tratar de Imponer un Programa que, Hasta Ahora, No Encontró su Identidad. Los dos Actores, que Nunca Hicieron Grandes Exitos en TV, Tienen la Palabra



Mariana Karr, la última pareja conocida de Taibo. ¿Y ahora?



Graciela y Raúl se muestran cariñosos fuera de la grabación.



La Alfano sigue con Capozzolo. "Lo otro", sólo sería promoción.

El bajo rating que acompaña desde sus comienzos sin darle tregua al programa protagonizado por Graciela Alfano y Raúl Taibo, permitió conjeturar, en diversos medios y en los últimos días, que "Juego de dos" tiene poca vida. El mencionado programa escrito por Víctor Proncet y que emite Canal 7, se "debilita" sin solución, según fuentes cercanas a la producción. Como un intento por salvar esta situación muchos consideran que el rumor sobre un posible romance en la realidad de la pareja central, está encaminada a dar publicidad al espacio, elevar el "rating" aunque otros estiman que hay algo de verdad. Sabido es que el público suele asociarle a las parejas que intervienen en los teletatros, una realidad más allá de la ficción, y sería por lo tanto una situación fácil de explotar para lograr audiencia. Otra de las pautas que marcan la seria intención de afianzar el programa dominical que se emite en horario central (y que la belleza de Graciela Alfano con las prendas que luce no logra salvar) sería el cambio que se acaba de producir, ya que fueron removidos de sus puestos varios integrantes del equipo técnico.

—¿Por qué se realizó ese cambio, Raúl?

—En principio te digo que todo el esfuerzo y el caudal de superación que tenemos para este programa está puesto desde los técnicos hasta el director y nosotros mismos, el grupo de actores que integran el elenco, queremos lograr lo mejor. Y para ello es que se está produciendo un gran cambio, cambio que por otra parte está dando buenos resultados.

—¿El cambio se debe a que han tenido poco "rating"?

—Mirá, esta pregunta me parece que hay que contestarla con un poco de cautela —continuó el actor—. Lo cierto es que el programa es muy nuevo para hablar de puntaje de audiencia. Lo que a mí me parece es que es demasiado apresurado, porque nosotros, los primeros envíos, los dos primeros programas los vivimos como a todos les pasa, como una nueva experiencia, lo cual no significa tener programado hacer porcentajes sobre los telespectadores, eso es claro.

—¿Y qué opinás, Graciela, sobre la suerte del programa?

—Yo creo que midiendo solamente la parte de publicidad (los avisos publicitarios) se tiene que ver que esto tiene buena onda. No te olvides de que este programa está dirigido para un público más bien juvenil, a lo que se le suma la frescura de la ropa y todo lo que tenga que ver con gente joven. Eso por otra parte es bueno remarcarlo, ya que debido al tema que encaramos en cada programa, los resultados son buenos, y en verdad yo no

tengo otra información, respecto del "rating" que la que nos da el canal, y no podemos apartarnos de esa verdad.

El cambio de que hablaba Raúl Taibo está dirigido a algunos integrantes de la producción. En este momento, el director de la puesta en escena es Fernando Heredia, el libro pertenece a Víctor Proncet, el director de cámaras es Víctor Selandari. Mientras que antes del cambio, la puesta y la dirección de cámaras eran de Manuel Vicente.

—¿Te sentís segura como actriz en este trabajo?

—Soy actriz aunque hay algunos periodistas, que para mí son como hermanos, porque hace mucho tiempo que los conozco, no me consideran actriz. Y a ellos yo les digo que en estos momentos estoy terminando de leer un guión y cuatro historias de Ingmar Bergman, porque tengo interés en seguir filmando. Soy actriz; eso está superado para mí, porque hace rato que lo soy. He llevado a más de 1.000 espectadores en una sola función cinematográfica.

—¿Te considerás una estrella, Graciela?

—Yo hago siempre de Graciela Alfano, porque Graciela Alfano antes que nada, para interpretar un papel, tiene que crearlo y pensarlo. Eso, además de darle todos los matices espirituales que son necesarios antes que otra cosa: Las grandes actuaciones salen del corazón antes que nada. Todos los personajes soy yo, y además, es lo mejor que tengo. Tengo que expresar en un solo personaje el odio, el amor, el sexo la seducción. Eso para mí es una actuación.

—¿Y que pensás, Raúl, sobre tus personajes?

—Yo pienso que en cada uno tengo que encontrar al individuo que voy a personificar. El que tengo que mostrarle al público cuando le transmito la alegría o la tristeza, por ejemplo, de determinado personaje. Todo empieza de cero, luego las cosas se van ganando a medida que todo esto crece, si no no habría creación, y no tendría sentido la interpretación que cada actor logra en trabajos individuales.

—¿Qué tiempo le dedican al programa "Juego de dos"?

—Ensayamos lo habitual —agregó el actor— nueve horas semanales y se graba en dos días que involucran escenas en estudio y exteriores.

—Graciela, según tu opinión el programa marcha bien, y el "rating" que te proporciona el canal te satisface. Pero vos, ¿en qué basás el éxito?

—Además de la publicidad que en estos momentos tiene el programa, (y que Raúl

Taibo considera como un logro) está la ropa que utilizo en el programa. También es importante la ropa, porque creo que es lo mejor que en estos momentos se ve por televisión.

—¿Realmente es muy importante la ropa?

—Lo estético es lo que se ve, y por lo tanto se puede jugar con eso; es muy lindo ver en pantalla cosas buenas y ropa importante.

—¿Y para vos Raúl?

—Para mí es importante una buena actuación y una buena interpretación. Como en un programa uno está mostrando un producto, trato de que ese producto sea de buena calidad. Por eso este esmero para que el programa salga a la perfección. Sé que el otro día surgió una información donde se hablaba del bajo porcentaje de audiencia. Pero creo que es un invento, y no nos ha interesado. Esto que decimos en este momento tiene real verdad, porque está en ella nuestra palabra, que para el tema es fundamental.

—¿Significa entonces que según vos, el "rating" es bueno?

—Sí, estamos subiendo con (cada programa), las cifras se van para arriba. Los peldaños que estamos escalando son esenciales para nuestro objetivo, y creo que estamos bien, muy bien. Ya hemos pasado la prueba de fuego, por lo menos en los programas que se han emitido.

En cuanto al mentado romance que supuestamente los une desde que comenzó el programa, y sobre el cual ya se vino escribiendo bastante en diferentes medios, posiblemente sea para publicidad) ambos coincidieron en que son solo amigos. Sin embargo,

es común verlos en los pasillos del canal, fuera de la grabación, caminando muy juntos, tomados de la mano, y prodigándose miradas tiernas. También existen atenciones como el llevarle café, Graciela a Raúl Taibo, y dársele en la boca. En fin, todo esto lo dicen allegados a la pareja que transitan a diario por el canal. Como se recordará, Raúl Taibo se encuentra sentimentalmente solo, luego de vivir una larga unión matrimonial con la actriz Mariana Karr, de quien se separó en los últimos meses del año pasado. En cuanto a Graciela Alfano, luego de estar casada con un arquitecto marplatense con quien tuvo un hijo de nombre Nicolás, esta pareja se disolvió. Luego tuvo un promocionado romance con Mario Stein, con quien se aseguraba se había casado. Pero en 1980, apareció en su vida el fuerte financista de plaza, Enrique Capozzolo, conocido por sus amistades como "Quique", y con quien mantiene una relación afectiva que ellos mismos se ocuparon de dar a conocer públicamente. Desde entonces, Graciela comentó repetidas veces que su casamiento con "Quique" estaba próximo, pero hasta hoy, todavía no se concretó.

Cuando alguien le pregunta por el rumor que circula sobre su relación sentimental con Raúl Taibo, se limita a responder: "Yo estoy con mi pareja, así que nunca te podría decir que sí". Solamente reconoce que "estamos tratando de ser amigos, porque no nos conocíamos de antes y en estos dos meses, hemos logrado conocernos mucho mejor y más profundamente en el orden espiritual". En fin, si ella lo dice...

PERROS AMAESTRADOS - MAGIA
LEONES AFRICANOS - PAYASOS
EQUILIBRISTAS - GRAN
BALLET INTERNACIONAL

SHANGRI-LA

EL CIRCO DEL MUNDO

CON
CAROZO Y NARIZOTA
Y EL PROFESOR GABINETE

HOY
15, 18 Y 21 HS.

PRECIOS POPULARES
MEMORES DE 3 AÑOS GRATIS

ALMIRANTE BROWN Y MARTIN GARCIA
(Frente al Hospital Argerich)

FOCAS DEL POLO NORTE
MONOS SABIOS - SUSPENSO
EN EL AIRE - LAS MEJORES 15
ATRACCIONES MUNDIALES.

DELIA GARCES: RETIRADA, PERO EN

El Alejamiento de la Escena no Significó Para la Actriz un Divorcio del Arte al que Tanto ama. Por eso, en Silencio

Cuando se echa una mirada retrospectiva al cine y teatro argentino de los años cuarenta y cincuenta, más allá de nombres de directores famosos, de la figura magnética de Zully Moreno o de Mirtha Legrand, hay una mujer cuya imagen fue la síntesis de dicha época. Y lo fue por singulares razones, por su talento, por su producción y, fundamentalmente, por el cuidado que puso en la elección de cada uno de sus trabajos. Protagonista de más de treinta títulos cinematográficos, ella siempre confesó su devoción por el teatro. Tanto, que ha declarado más de una vez que su carrera de actriz tuvo razón de ser a partir de la primera vez que pisó un escenario. Los largos introitos en general resultan intrascendentes, por eso mejor es ir al grano y aclarar (por si hace falta) que nos estamos refiriendo a Delia Garcés (Delia Amadora García de Zavallia, en sus documentos de identidad), quien ahora, a muchos años de su retiro de la actividad artística, accedió a dialogar con "AST" sobre su presente, no sin antes reiterar su tradicional reparo a "conversar de mis cosas" y su entusiasmo por la obra que viene realizando el Fondo Nacional de las Artes.

Luego de ponderar las virtudes de su esposo, el director y escritor Alberto de Zavallia, con quien se casara hace cuarenta años, habló de las expectativas de Fabián (27 años) y Alvaro (24) sus hijos, ambos ingenieros agrónomos, aseguró Delia Garcés:

—No quisiera extenderme mucho sobre mi marido y mis hijos porque todo lo que diga de ellos pertenece a su esfera privada y tal vez no les guste salir en un reportaje. Ellos no están acostumbrados a las notas periodísticas. En lo que a mi respecta, puedo asegurarle que soy una mujer funcional. Me gusta sobremediar dedicarme a las tareas del hogar y a la atención de mi familia.

Me gusta estar en mi casa, y disfruto enormemente estando en ella. Todo eso lo complemento con mis tareas en el Fondo Nacional de las Artes, en calidad de directora, en teatro y letras.

Sin embargo, y más allá de la negativa de Delia Garcés a hablar de los suyos, es bueno recordar lo que ella dijera sobre su marido Alberto de Zavallia (66 años) en un reportaje durante el que explicaba las razones que la llevaron a enamorarse de él, y casarse un año después de haberse conocido. El encuentro fue en la filmación de una película sobre la vida de Carlos Gardel, donde Delia compartía los roles protagónicos y Zavallia era el director. Dijo en esa oportunidad:

—Me impactó sobre todo en Zavallia el hecho que desde el primer momento hablábamos el mismo idioma. Zavallia me dio todo. No en lo exterior sino de adentro. Siempre le digo que me hubiera casado más chica con él. Admiro su profunda calidad humana, él es mi gran apoyo, somos una sola cosa. Yo antes era muy rencorosa, pero con Zavallia aprendí a perdonar. Nos divertimos mucho juntos. Y aún ahora, que somos dos viejitos jubilados, lo seguimos haciendo.

¡Qué coherencia la de esta mujer respecto de sus convicciones! Hace casi quince años y cuando fueron a entrevistarla por su reciente debut en televisión ("Nuestros hijos", con libro de Alberto Migré) le planteó al cronista "¿Por qué una nota? Parece que tengo una forma tan especial de vivir mi vida, y quizás eso no le dé mucho material para su nota. Esa manera tan especial son mis hijos, mi esposo, mi trabajo en el Fondo Nacional de las Artes".

—Usted fue una gran actriz ¿por qué se ha retirado, hay posibilidades de volver?

—Nunca fui modesta, se lo aseguro. Sin embargo no creo haber sido nunca una de las grandes actrices ar-



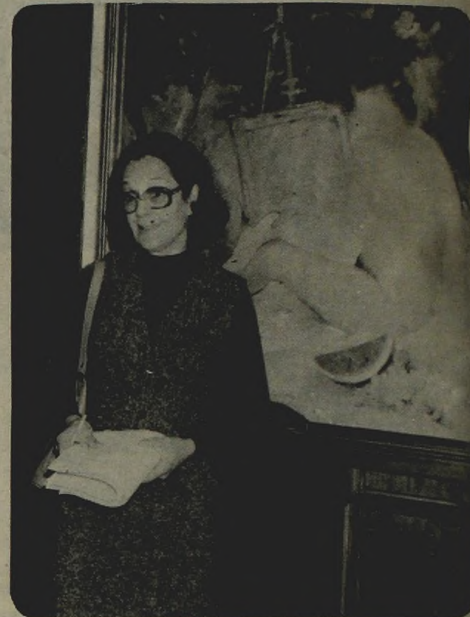
Delia se entusiasma hablando de su tarea en el "Fondo Nacional"

gentinas. Puedo haber sido una estrella, si por eso se entiende una actriz que filma mucho durante muchos años y a la que el público reconoce y admira. Regresé al teatro hace cuatro años (dijo el texto del "Cantar del Mio Cid", y fue a pedido de las autoridades de la Universidad Católica Argentina), pero fue únicamente por excepción.

Viajera impenitente, siempre acompañada por su esposo visitó todos los continentes, y a lo largo de sus viajes, sirvió como embajadora de la cultura argentina. Ella alguna vez se definió como "ni inteligente ni culta, pero si trato de cultivarme continuamente". Ese fue su mejor pasaporte para adentrarse en el mundo de las letras y de las imágenes. Esa es la chispa que la llevó a volcar sus

mejores afares en aquellos que dueños de ilusiones y de talento requieren de la ayuda de los entes que favorecen la cultura. Esa es la razón de su permanencia en el Fondo Nacional de las Artes y de su placer por contar las funciones del instituto:

—Si tuviéramos que definirlo, diríamos que es el lugar donde se centraliza el apoyo a todo aquello que tenga que ver con la cultura, y con las ciencias en su relación con el arte, llámese música, pintura, escultura, plástica, poesía, literatura. Nosotros hacemos todo lo que está a nuestro alcance para ayudar a los creadores. Ya hace más de veintitrés años que pertenecemos al Fondo. Hubo un paréntesis pero lo he retomado con todo mi entusiasmo, hace un poco más de cuatro años.



La actriz canaliza de otra manera su inclinación por el arte.

—¿Quiénes la acompañan en el Fondo de las Artes?

—El presidente es el doctor Oscar Magdalena y los directores de las diferentes ramas son: "Plástica": Rebufo, Ary Brizy y el arquitecto Moro. En "Música": los maestros Calderón, Caamaño y el crítico Jorge D'Urban. En "Teatro y Letras": Alicia Jurado, Jaime Potenze, Ulises Petit de Murat y yo. Hay un delegado del Banco Central de la República Argentina (por tratarse de un ente que administra partidas de dinero) y como dependemos de la Secretaría de Cultura, también hay un delegado de esa secretaría de la Presidencia. Es cierto también que somos bastante independientes en nuestra actividad, a pesar de esa dependencia.

—¿Es positiva la obra del

Fondo Nacional de las Artes?

—Me parece que la pregunta se responde por sí sola. Creo que la utilidad se ha demostrado a través del paso del tiempo. Mientras nosotros nos mantenemos en constante actividad. Los préstamos se siguen otorgando normalmente, y es así que muchos escritores han podido hacer realidad sus sueños de editar. El procedimiento para el otorgamiento de los mismos tiene los siguientes pasos: Primero se hace un estudio de la obra. Es decir se determinan los verdaderos valores artísticos de la misma. Una vez superado este "examen" se decide el otorgamiento del crédito. Luego de editado el libro, seis meses después se comienzan los pagos para amortizar la deuda con el



JULIO NARDIZ los días de los Buenos Días

Con frecuencia recurrimos a las páginas de un interesante libro escrito por Atahualpa Yupanqui con el título "El Canto del Viento".

Hoy publicamos el fragmento de un relato denominado "La Laguna Brava".

"Yo busco hombres, no paisajes..." Así me respondió Juan Alfonso Carrizo, el folclorista catamarqueño, tenaz buscador de coplas y cantares, autor de los más nutridos cancioneros provincianos, estudioso, investigador, buen cristiano y leal amigo.

Me lo topé allá por Banda Florida, al otro lado de Villa Unión, en el oeste riojano, en 1940. El hombre preparaba su hermoso Cancionero de La Rioja. Los maestros de la zona le tenían preparados coplas y cuadernos con leyendas, chascarrillos, maldiciones, alabanzas o sentencias recogidas de viejos lugareños. Luego, Carrizo en su retiro conventual, haría la selección, ajustando la clasificación por época y contenido, estableciendo la relación entre lo autóctono y lo adaptado, desentrañando así los asuntos que llevan a conocer de

verdad el alma de los pueblos, las líneas generales y esenciales de su fisonomía espiritual y moral, su inclinación a la gracia o al drama, a la esperanza, a la rebeldía o a la resignación.

Pechamos las soledades, mulas muertas, pastos amarillos. Abra de los Chinchilleros, Corral de los Cóndores, la Laguna Verde, la Cruz de Lindoro Ríos, y al fin, la Laguna Brava. Estas etapas nos costaron tres jornadas bien cabales. Alcanzamos un refugio cordillerano, construido en forma cónica, al que se entraba como a un caracol hasta dar con una estancia amplia, en la que cabían cómodamente hasta cinco jinetes con sus cabalgaduras.

Estábamos sobre los tres mil metros, hacía frío, y contemplamos una sucesión de cumbres donde parecían quebrarse maravillosos arco-iris en una catedral de espejos.

Pero la famosa Laguna Brava, era también un espejo quieto, dormido en la meseta andina, sin el menor oleaje. A veces, un alatozo de viento rizaba a contrapelo el matorral de juncos de la orilla, y se dibujaban pétalos de una acerada rosa sobre el agua, en semicírculos que se ampliaban graciosamente hasta perderse en la paz de la tarde. Pero en los tres días que acampé allí, no vi jamás ni siquiera a la Laguna Brava. Es posible que mi informante de La Rioja me haya jugado una broma. Es posible, también, que alguien, en día de viento fuerte, haya visto La Laguna Brava con un movimiento como de oleaje. Luego, la fantasía, la imaginación de los arrieros, la leyenda en fin, quizá hubiera construido una bella historia de esa plácida laguna andina. De todas maneras, no me arrepiento de haberla conocido.

Allá, en el extraño refugio andino, Cruz me contaba despaçosamente las aventuras de los reseros, los viajes hasta San Antonio, primera aldea chilena del valle de Vicuña. Desfilaban seres alegres, solemnes, cuentos sobre cóndores, fábulas de don Nazario Vargas, el drama de Lindoro Ríos, la paciencia de los chinchilleros...

Yo escuchaba, como cuando niño, esas historias y casi todas estaban vinculadas a los hombres que conocían la leyenda del Viento.

Los cantos, las historias de paisanos, reseros y puesteros, confirmaban la base real de esa fuerza que hace caminar a los trovadores por todos los caminos, anhelantes y desvelados. La luna de los Andes, como un tambor hechizado, me sugirió algún tema: Un preludio que después titulé "Danza de la luna".

No resisto a la tentación de relatar un episodio de esas tres noches pasadas en un refugio cordillerano. No quiero cansar al lector con detalles de una "rastreada" de vicuñas en la meseta, que duró muchas horas, ni el placer de llenar una alforja con la flor de la "poposa", una especie de hongo cristalino que crece bajo las penas de esos parajes, y que usan en el lavado del cabello, y para curar "las vistas irritadas".

La última noche pasada en el refugio, a la par de la Laguna Brava, estábamos junto a un débil fuego, fumando en silencio, en ese silencio que tanto respetan los paisanos, sabedores de que la meditación es un rito. Afuera, un silbo creciente de viento libre. Arriba, una luna llena, que ya habíamos admirado, y un inmenso misterio callado, de cumbre a cumbre: De pronto, Félix Cruz habló:

—En Vincina estarán los amigos zambando lindo...

—¿Alguna fiesta? —le pregunté.

—¡Claro! Y ya me habían apalabrado para ir. Como es Veinticinco de Mayo...

¡Verdad! Sin calendario, ni reloj, era otro universo en que vivía, otras las sensaciones. Me resultaban pequeños los ojos para ver las cosas de esa inmensidad, para conocer piedras, guijarros, cumbres, bichos, vertientes, pastos, historias, huellas, leyendas...

Nos pusimos de pie, y brindamos por la Patria, bebiendo un aguado café en nuestros jarros de lata.

De repente, tuve una idea, una ocurrencia. Mi alforja se

SU SALSA

Continúa con su Incansable Actividad...



En una secuencia de "Mi marido y mi novio", allá por 1955...

Fondo. Con todas las ramas de la cultura se opera de la misma manera.

—¿Conceden becas, además de préstamos?

—Sí, y el otorgamiento de las mismas significa una tarea de altísima responsabilidad. Se presentan aproximadamente cuatrocientas personas para optar por ellas. La mayoría son tan buenos que merecerían ser los destinatarios de la misma, pero al ser uno solo el beneficiario esto hace que debamos ser muy selectivos y estudiar minuciosamente a quien más se destaque. Sé que esto no significa que sea lo mejor, pero tratamos de ser lo más justos que sea posible. La última beca fue otorgada a una jovenista especialista en escenografías, y coincidimos todos los directores en que ella era la

merecedora de la distinción. En estos momentos la joven está en París, perfeccionándose en su especialidad y permanecerá durante seis meses, tomando cursos.

Libros autografiados por Leopoldo Lugones, Salvador Dali, Federico García Lorca, cerámicas de diversos orígenes, pinturas de las más calificadas firmas mundiales en el campo de la plástica, pueblan la casa de Delia Garcés y Alberto de Zavalia, un mundo marcado por el sino de la cultura. Sin embargo, y más allá de su exquisita sensibilidad, Delia Garcés encuentra su remanso, cuando va a los campos familiares en Santa Fe y puede disfrazarse de Papá Geppeto, el muñeco zapatero que inventó a Pinocho. Por algo el más invalorable de los tesoros es el de las ilusiones.

había despedido cuando en Vinchina días antes, cargaba clavos y otros objetos de metal. Y recordé que en la noche remendé la alforja con una cuerda de guitarra, una 'tercera'.

Corrí al rincón de los aperos, y hallé la prenda de viaje. Despacito fui deshaciendo el torpe hilván hasta recuperar completa la cuerda. Luego la até, bien tensa, al mango de mi rebenque. Y a manera de puente, le añadí una caja de fósforos.

Don Cruz me miraba con una sonriente curiosidad, sin entender la razón de mis movimientos. Es que me estaba fabricando una vihuela de una sola cuerda.

Varias veces tuve que asegurar la tensión de esa 'tercera', hasta que, probándola, alcanzé una nota que me conformó. —Bueno, don Cruz —le dije—. Ahora nos vamos a dar un concierto de homenaje al Veinticinco de Mayo.

Y abordando la mera melodía, ya que pulsaba una sola cuerda, toqué unos compases del Himno Nacional.

Cruz, de pie, quitóse la gorra andina, y su sonrisa desapareció. Luego, la Zamba de Vargas y una vidala chayera, y hasta canté en voz baja algunas coplas.

No sé cuánto tiempo estuvimos ganados por una particular emoción, a raíz de una ocurrencia que más parecía una 'sonsera', pero que en el transcurso de la noche adquirió la importancia que tienen las cosas cuando sentimos que nos galopa en la sangre un cálido y sagrado fuego.

Al día siguiente emprendimos el regreso. Recuerdo cómo festejé una salida de Cruz, cuando para vencer la Hollada de los Chinchilleros metíamos espuela a las mulas. Recordando algo de la noche anterior, gritó:

—¡No le afloje, don! ¡Métale con la guitarra también...!

Y seguimos por las largas sendas que descienden hasta Jagüé. Allí quedaban las cumbres, las mesetas, las vicuñas esbeltas y ariscas, las flores extrañas de la 'poposa', las mudas pisadas, la nieve en los rincones de las peñas. Y enseñoreada en su condición de espejo de soledades, con su marco de juncos y guiljarros, la apacible y legendaria Laguna Brava.

ARMANDO MORENO, el popular "Niño" que recreó el vals de Enrique Rodríguez y Enrique Cadícamo "Tengo mil novias" grabado por el inolvidable Roberto "Chato" Flores el día 4 de mayo de 1938 con la orquesta del esposo de la actriz y cancionista María Luisa Notar, se nos quedó en el tintero el domingo anterior, cuando señalamos los cumpleaños de la semana. Armando Bassi Marianetti (Armando Moreno) nació en Villa del Parque el 29 de mayo de 1921 y adoptó el apellido "Moreno" —artísticamente— en honor de su ídolo futbolístico.

HORACIO QUINTANA (1920) ex vocalista de Lucio Demare, Raúl Kaplún, Francisco Rotundo y Oscar Castagnari nació un 30 de mayo en Teodolín (Santa Fe), según lo indica en el "Anuario del Tango" nuestro colega Raúl Outeda. Alejado del canto —como Horacio Quintana— también festejará su día natal el ex cantor Tomás Pedriel (1917) y la aún muy bella y enigmática "vedette" Nélida Roca "La reina de la calle Corrientes".

JUAN CARLOS COPES nació en el barrio de Mataderos el 31 de mayo de 1931 y se inició profesionalmente formando pareja con su ex esposa María Nieves Rego —la piba de Saavedra— en 1956. También nació el 31 de mayo de 1939 en la ciudad de Chacabuco (Buenos Aires), el cantor Carlos Casado que debutó en 1957 en LR3 Radio Belgrano acompañado por la orquesta estable dirigida por Leopoldo Federico y posteriormente colaboró con Osvaldo Piro y con Armando Pontier. En la vecina orilla festejará su día natal el pianista y compositor Luis Eduardo "Lalo" Etchegoncelay que fue integrante de la orquesta "Los Carve" dirigida por Gavioli y dirigió durante años la agrupación musical de la "Troupe Ateniendo". Entre sus obras más difundidas figuran "Adiós corazón", "Parece un cuento", "Súplica", "Sin amor", "En la bruma", "Naufragio" y "Señor tango".

REYNALDO FEDEL NICHELE, notable violinista, nació en la ciudad de Zárate (Buenos Aires) el 1º de junio de 1918. En 1923 nació en la ciudad de Avellaneda el bandoneonista Manuel Pérez que fue integrante de las orquestas de Edgardo Donato, Los Señores del Tango y colaboró con el cantor y director Héctor Vernier. En 1933 nació en el barrio de Parque Chacabuco (Capital Federal) el pianista Oscar Palermo, ex colaborador de las orquestas de Ricardo Podivila —el bandoneonista-poeta—; Oscar Castagnari; dirigió el conjunto del cantor Mario Bustos; Osvaldo Piro y recientemente "Sexteto Mayor" junto a Luis Stazo, José Libertella, Enrique "Kicho" Díaz, Mauricio Mise y Mario Abramovich.

LUIS MELA (Luis Félix Miller) debutó como glosador en la gran orquesta del pianista Osvaldo Pugliese el día 1º de junio de 1953. Casi al final del año 1959, el querido "Negro Mela" intervino en la grabación de "La cumparsita" recitando una pincelada porteña que le pertenece "Yo puedo batir qué es tango" y cantan a dúo un breve pasaje Jorge Maciel y Carlos Guido. El primer tango que escribió Luis Mela pertenece al mismo año 1959 y tiene música del violinista uruguayo Julio Carrasco y se titula "Mi compañera".

HECTOR VARELA, desvinculado de Juan D'Arienzo, tras diez años de importante colaboración como arreglador, compositor y primer bandoneón, vuelve a presentarse como director de su propia orquesta y debutó el 1º de junio de 1955 en el cabaret "Chantecler" de la calle Paraná 440 y por LR3 Radio Belgrano. El día 1º de junio de 1957 debutó en la orquesta



ROBERTO CASSINELLI
Así es el Tango

del pianista José Basso el vigoroso cantor santafesino ("el cacique de los Quirquinchos") Alfredo Belusi y su primera grabación con "Pepe" Basso fue "De puro curda", tango de Carlos Olmedo y Abel Mariano Aznar. Y el 1º de junio de 1960 —ya desvinculado de Alfredo De Angelis, primero y de su compañero de dúo Carlos Dante, después, debutó en la ciudad de Medellín (Colombia) el inolvidable cantor y guitarrista Oscar Larroca. Su programa inicial por la emisora "La Voz de Antioquia" —con un repertorio casi desconocido para los colombianos— causó cierta sorpresa y decepción. El propio Oscar Larroca se dio cuenta del error y aconsejado por Hernán Restrepo Duque, Carlos Serna, Hernán Caro y otros integrantes de la nutrida "Barra del Tango" de la ciudad de Medellín, archivó en su maleta las "novedades" y en el segundo programa comenzó a cantar sus éxitos grabados con la orquesta de Alfredo De Angelis que los colombianos querían escucharle. Esta anécdota nos fue narrada por los citados personajes cuando llegamos a Medellín, el día 6 de junio de 1961 enviados por Emilio Roca —director propietario de la revista "Cantando" y "Radiofilm" — para seguir las huellas del Zorzal Criollo Carlitos Gardel.

OSVALDO MORENO, galán - cantor, hermano del pianista y compositor Manuel Buzón, nació en el barrio de Flores —Boyacá 670— el 2 de junio de 1912. Debutó en la orquesta de su hermano en 1931 y luego continuó su carrera de solista en las emisoras de Don Jaime Yankelevich. Incluso, formó el dúo Moreno-Bayardo y participó como actor en las películas "El sobretodo de Céspedes" y "El viejo doctor". Festajarán su cumpleaños, además, el contrabajista Juan Antonio Vassallo nacido en la ciudad de Chilvico (Buenos Aires) en 1927. En 1931 nació en el barrio de Barracas (Capital Federal), el cantor y guitarrista Gerardo Mancini, que ha realizado varias grabaciones excelentes con el conjunto de guitarras dirigido por Máximo "Coco" Barbieri e integrado por Roberto Domingo Laine, Juan Carlos Gorrias y Nelson Murúa y con las orquestas de Mario Demarco, Luis Stazo y Pascual "Cholo" Mamone. El 2 de junio se completa con el natalicio del poeta uruguayo Horacio Arturo Ferrer (1933) y del pianista Raúl Alberto Volinier (1943).

OLGA LAMAS "La voz traviesa del tango" nació en la ciudad de Rosario el día 3 de junio de 1924. Tres años antes, en 1921, nació en Buenos Aires el violinista Luis Roberto Cantafio. En 1935 nació en Buenos Aires el cantor y guitarrista Héctor Beltrán. Y a propósito, debemos agregar a la nómina de cantores y guitarristas al citado Héctor Beltrán, Osvaldo Gabino, Alfredo Herrera, Héctor Millán y el pintoresco hermano de la "vedette" Hilda Mayo, que hace exclusivamente el repertorio de Carlos Gardel, Ricardo Mayorgano.

ADRIANA MONTIEL, que incurrió en el tango, en el canto nativo y en el género melódico durante su permanencia en España, también nació en Buenos Aires el 3 de junio de

1929. El viernes 4 de junio festejarán su cumpleaños el violinista Wenceslao Domingo Cinosi (ex De Angelis); el bandoneonista, director y famoso compositor de la década del '40, Domingo Serafini Federico, nacido en el barrio de Palermo en 1916 y no en la ciudad de Rosario, como erróneamente suele afirmarse; en 1918 nació en Buenos Aires en cantor Carlos Bermúdez, que fue compañero de Edmundo Rivero en la orquesta del maestro Horacio Salgán. En 1931 nació en la localidad de 9 de Julio (Buenos

Aires) el cantautor Julio Fontana y en 1952 nació el cantor y guitarrista Eduardo Fratta —compañero de dúo de Héctor Blotta— integrante del elenco especial de Héctor Ernié y asiduo visitante del programa "La noche con amigos" de Lionel Godoy. También nacieron un 4 de junio Angélica López Gamio y "Nacho" Ignacio Quiros.

GLORIA DIAZ debutó el viernes en el espectáculo que Leonardo Barujel presenta todas las noches en la Sala de las Estrellas del hotel de Retiro, secundada en esta oportunidad por el Sexteto Mayor, que destituyó —evidentemente— de realizar su segundo viaje a la ciudad de París para actuar en el local "Veredas de Buenos Aires". En el nuevo programa de Barujel continúa Claudio Bergé, el Malón Ballet y el conjunto típico de acompañamiento. Antes de la función inaugural, Gloria Díaz ofreció una cena, a un centenar de periodistas especializados y comentaristas radiales en el restaurante "El aljibe", que a su pedido reunió el dinámico y respetado promotor Tito Rivie.

RAUL BERON será la figura invitada que actuará el sábado 5 de junio en la Peña de tango "Roberto Goyeneche" del club social y deportivo "El Tabano" del barrio de Saavedra —calle Rómulo S. Naón 3029, altura avenida Congreso 3700— acompañada por el bandoneonista cordobés Victor Hugo Durán y por el guitarrista filipino Alfonso Pérez Muñoz. Hará su primera presentación como cantor solista Osvaldo Ramos, que acaba de desvincularse amistosamente del conjunto "Los Solistas de D'Arienzo", coincidiendo con el regreso de Carlos Lazzari y su orquesta, con el violinista "Milo" Dojman y la cancionista Cristina Viña, que fue agasajada el pasado miércoles en "La finestra" de Corrientes entre Agüero y Gallo con un soberbio puchero a la española preparado por Ernesto y Quique Mazzel. El elenco del 5 de junio se completará con la presentación de Graciela Susana después de su undécima gira por Japón; la segunda actuación de la "Kim Novak del Tango" —Malena Manzi— y la despedida de Buenos Aires de la pimpanta Ruth Durante o "la devoradora", como suele decir Néstor Romano en su contratación de TV del diario CRONICA.

ANDRES FALGAS finalizó el 24 de mayo su labor en el "Añoranza" de Medellín, acompañado por el conjunto del guitarrista Carlos Peralta y del bandoneonista Tito Castro y el miércoles 26 viajó a Nueva York para actuar durante 21 días en el local bailable "Añoranza" —casualidad— de Félix Alarcón, a partir del próximo miércoles. Se despidió de Medellín con un recital en el salón "Conquistador" del hotel Nutibara organizado por Augusto Giraldo Mejía —propietario de "Añoranza"— y el periodista Carlos E. Serna S., en el diario "El Colombiano" escribió: "Andrés Falgas tuvo el gran éxito que se merece, pues solo necesita un buen acompañamiento y que le larguen el toro".

Hasta el domingo.



El equipo que enfrentó a los periodistas. Entre sus estrellas: Ghio, Casco y Dupont.



"Galancitos" Laborde y Calvo con ex glorias del club al que vencieron: Independiente.



Antes de empezar el encuentro, posaron los galanes, que ya no tienen tanto arrastre.



Mayorano salió del túnel "a mala". Usó casco.



Rudy Chernicof se tomó la golada con alegría.

Los actores



Martel aplaude a Calvo. ¿Sería porque había poca gente en la tribuna para hacerlo?



Darín pretendió alcanzar a

LOS ACTORES Y SU "SHOW" FUT

Diversos Motivos Enfrentaron en el Curso de Esta Semana a dos Equipos de Profesionales de la Escena con C

El deporte y el mundo del espectáculo mantienen siempre una profunda interrelación. Primero, porque desde la creación del fútbol profesional, éste dejó de ser eminentemente una disciplina deportiva, para transformarse en una organización destinada al esparcimiento de las multitudes. En estos momentos en que todo el país está aunando sus esfuerzos en apoyo a la gesta de las Malvinas, cuando nuestras Fuerzas Armadas, respondiendo a su mandato histórico, están brindando el ejemplo de lo que es capaz un pueblo en la defensa de su soberanía nacional, un grupo de periodistas deportivos nucleados en el Centro de Periodistas de AFA enfrentó a un combinado representativo de la Asociación Argentina de Actores, teniendo como escenario el estadio del club Deportivo Español, entidad que cedió gentilmente sus instalaciones para el encuentro.

El público no se hizo presente en la cantidad esperada, pues solo un millar de entusiastas hombres y mujeres se dieron cita en las tribunas, pero pusieron una nota de color y alegría con sus cánticos y sus pedidos de autógrafos a través de los alambrados. Hubo un sinnúmero de explicaciones para esta aparente no respuesta a la convocatoria. Pero hay que señalar también que son muchos los actos que se realizan (incluso en coincidentes horarios). De allí que cada uno de los potenciales espectadores opte por el que esté más cercano a sus aspiraciones. En el caso que señalamos la entrada general costaba 10.000 pesos (un millón de pesos viejos).

Por la Mutual de Actores se presentaron: Ricardo Palma, Juan Vitali, Víctor Heredia, Miguel Ángel Martínez, Oscar Casco, Roberto Estévez, Ricardo Dupont, Adrián Ghio, Marcelo Dupré, Alberto Bonez y Rudy Chernicof. Actuaron como directores técnicos de este conjunto Cachó Espindola (el ferrocarrilero) y Alejandro Duncan. Los periodistas deportivos se alinearon así: Valdez, Bonelli, Tineili, Nelson, Leto, Nicotia, Sena, Genin, Ramenzoni, Pintos y Menéndez. Fueron sus conductores técnicos Américo Rial y Adalberto Rossi.

Entre los actores hubo dos ausencias muy lamentadas: Aldo Barbero y Miguel Ángel Solá, quienes estaban gra-

bando un capítulo del ciclo "Nosotros y los miedos". El resultado fue realmente de catástrofe para los muchachos de la farándula. Perdieron nada menos que 8 a 1. Marcelo Dupré tuvo el honor de convertir el llamado "gol de la honra" en la jerga futbolera.

Adrián Ghio se hizo presente con toda su familia. Desde las plateas pudo detectarse a su esposa Ana María y a sus hijas, María Florencia (8 años) y Carolina (3 años). El jefe de la familia no tuvo una labor muy destacada en lo deportivo. Su producción fue tan mediocre que al ser consultado por "ASI" contestó alegremente: "Todavía no logro darme cuenta de qué jugué. Realmente tuve una mañana negra. No anduve bien ni de delantero ni las veces que intenté actuar como defensor. Bueno, otra vez será. Lo importante es que pusimos nuestro grano de arena en el propósito de lograr aportes para el Fondo Patriótico."

Oscar Casco, capitán de los actores, explicó las razones que mueven a su equipo en las distintas presentaciones. "Nosotros —señaló Casco— tenemos gran pasión por el deporte. Por eso todos los miércoles practicamos en las instalaciones que nos cede gentilmente River. Los fines de semana, preferentemente, siempre jugamos en beneficio de escuelas o de todos aquellos que necesiten de nuestra ayuda. Así logramos dos objetivos: el deportivo y la posibilidad de hacer el bien con nuestra presencia. Hoy más que nunca hemos puesto nuestro corazón en esto, porque es el día de la Patria y el objetivo es colaborar con el Fondo Patriótico."

Y en la cancha se pudo apreciar un ambiente de absoluta camaradería. Tanto, que al iniciarse el segundo tiempo y como el partido era ya notoriamente desparejo, se intercambiaron jugadores para equilibrar la lucha. A nadie realmente le importó el resultado, esto fue apenas una excusa. Por eso, al decretar el árbitro Humberto Orestes Dellacasa la finalización del partido, todos se estrecharon en un fuerte abrazo.

Después de las duchas, y cuando cada uno de los protagonistas había vuelto a vestir sus ropas de hombres "serios"

por invitación de las autoridades del Deportivo Español todos, alrededor de una mesa especialmente servida, degustaron las delicias de un exquisito asado. A los postres hablaron Oscar Casco, quien además recitó un poema de su autoría referido a la gesta de las Malvinas, un directivo del Deportivo Español y el periodista José María Báez. Como gesto de amistad los ganadores del partido obsequiaron la Copa que estaba en juego al club que cedió el estadio.

En Avellaneda, el mismo 25 de mayo, y como beneficio para la Mutual de ex jugadores de Independiente y en apoyo a las divisiones inferiores del citado club, se presentó el muy promocionado equipo de los galancitos, que venció a los ex jugadores por 3 a 2. Los actores se integraron con: Jorge Mayorano, Adrián Martel, Antonio Caride, Gabriel Laborde, Darío Grandinetti, Raúl Taibo, Ricardo Darín, Carlos Olivieri, Gonzalo Urtizberea, Carlos Andrés Calvo y Carlos March. Por los "rojos" de Avellaneda lo hicieron: González, Méndez, Bruno, Tomás, Chirico, Santi, Gutiérrez, Zerrillo, Consistire, Chena y Villariño.

A los diez minutos de comenzado el encuentro se vivió una dramática circunstancia. Al intentar rechazar, un defensor de Independiente le erró a la pelota, con tanta mala suerte que le pegó al "Facha" Martel. Rápidamente, Pablo Codevilla (que aún tiene problemas por su operación de extirpación de meniscos) ingresó al campo y lo retiró al "Facha". Como la herida que presentaba en la rodilla era seria, lo llevaron al hospital Florito. Allí fue atendido por el doctor Hugo Massei, quien le aplicó doce puntos de sutura. El lugar que dejó Martel fue ocupado por Darío Grandinetti.

Es digno de señalar que durante el transcurso de todo el encuentro hubo numerosas fricciones, que contribuyeron a crear un clima muy caldeado. Esto provocó situaciones por demás enojosas. Tanto, que los galancitos se opusieron a que ingresara Roberto Mirri, que revistaba como arquero suplente, ante la lesión de González. El motivo: que éste es mucho más joven que el titular, así que González debió continuar jugando a pesar de su lesión. Sin embargo a las

¿HUBO INCUMPLIMIENTO POR PARTE DE GASALLA?

¿"Están comprometidos los ingresos de Antonio Gasalla en los próximos meses? ¿Tiene la libre disponibilidad de sus bienes? ¿Pesa sobre ellos algún tipo de inhibición? ¿Existe un juicio sustanciado en un juzgado en lo Comercial de esta capital por incumplimiento de contrato, contra el celebrado actor? Esta serie de interrogantes ha tomado insistente reiteración en los últimos treinta días, en los medios allegados al mundo del espectáculo. Por el momento y en razón del hermetismo de las partes, todavía no ha surgido ninguna respuesta oficial sobre el tema, pero la especie más consistente postula que "el juicio se lo iniciaron hace ya ocho meses y ha entrado en las instancias definitivas, tanto que una vez que Gasalla regrese a Buenos Aires, indefectiblemente deberá atender la requisitoria judicial..."

De más está decir, lo intrincado que es desbrozar las distintas situaciones que se viven a lo largo del desarrollo de una causa judicial. Tanto, que de acuerdo con la particular visión de cada uno de los participantes será el resultado del mismo. Y es lógico, como cada uno que litiga piensa ser el depositario de la verdad, hasta que el juez no sentencie, no es posible determinar quién es el responsable de un "incumplimiento". Partiendo de la base de esta situación y procurando mantener la equidistancia exigible a cualquier entredicho surgido de una convención contractual, procuraremos narrar una serie de episodios que habrían tenido su inicio hace poco más de un año.

El nombre de Antonio Gasalla es una especie de talismán para cualquier empresario. El creador de un estilo tan especial de comunicación, es un verdadero convocador de multitudes. Una prueba elocuente lo han sido las últimas temporadas, donde su trabajo fue uno de los que obtuvieron mayores niveles de recaudación. Coincidentemente con el público, llegaron los grandes ingresos monetarios para don Gasalla y con éstos, la necesidad de invertirlos en alguna forma productiva.

Este criterio habría movido a Gasalla a interesarse por ocupar dos plantas de un complejo habitacional de la zona de Recoleta. Habría sido el propósito de don Antonio instalar una sala de patinaje artístico en la planta superior y un espectáculo de music-hall en la planta baja. Por medio de emisarios interesó al propietario del inmueble de sus propósitos de tomar en alquiler dichos locales. En momentos en que intentaba iniciar las primeras conversaciones sobre el asunto, surgió la primera de las contrariedades. Es archisabido que Antonio Gasalla tiene una figura impactante. Es muy difícil,

por una serie de razones, que su presencia pueda pasar inadvertida. Lo real es que cuando don Antonio fue a hablar con el propietario de las mencionadas plantas, éste que no sabía quién iba a ser su interlocutor, le habría ordenado al portero del edificio que hiciera retirar a "esa persona de rulitos que estaba en la puerta y que yo no conozco".

A los pocos días, y ya aclaradas las respectivas identidades, el potencial locador pretendió ponerse en comunicación con el actor para convenir el respectivo contrato. Gasalla, todavía dolido por el "des-

ron de manera tan fluida que lo pensado inicialmente como un mero contrato de locación se convirtió en una sociedad, donde los participantes compartirían los gastos de la explotación de la pista de patinaje y del music-hall y las ganancias. Esto fue la razón de otro rosario de conversaciones.

En principio, Antonio Gasalla habría querido percibir el 60% de las ganancias, correspondiéndole el resto a su socio. Hubo acuerdo parcial pero días después el dueño del local solicitó algunas precisiones. Obviamente hubo otra larga y complicada reu-

sobre las que se fundó la relación contractual.

Pocos meses después y para ahondar el misterio, ocurrió un hecho no previsto por las partes: Gasalla decidió subalquilar uno de los locales y allí se generó el juicio que todavía no ha tenido sentencia definitiva.

La demanda estaría entablada por "incumplimiento de contrato" y se reclama, además, el pago de trece meses de alquiler, suma ésta que es fácil deducir de la actualización a los valores de la fecha. Coincidentemente con esta deuda, se habría trabado una serie de embargos sobre propiedades de Gasalla. Estarían afectados, por esta obra, el inmueble que don Antonio posee en la Avenida del Libertador, un piso ubicado en la zona céntrica de esta Capital y lo mismo habría de ocurrir con la taquilla de los teatros donde labore Antonio Gasalla.

También sufrirían inhibiciones algunas propiedades de Gasalla sitas en el exterior. En especial un departamento que poseería en Río de Janeiro o en San Pablo, Brasil.

Como es fácil deducir, todo lo que comenzó como un simple propósito laboral ahora se ha trocado, por esos imponderables que surgen de las relaciones humanas, en un serio conflicto de intereses, cuyo desenlace es muy prematuro predecir.

Antonio Gasalla estaría cuestionado y en ello nada tienen que ver sus cualidades artísticas. Actualmente se encuentra en Brasil desde donde regresará la semana próxima. Esa es la razón por la cual no figura su posición en esta crónica.

Antonio Gasalla, luego de la puesta de "Pan y Circo" que tiene como protagonista a Enrique Pinti, su amigo y habitual colibretista de sus espectáculos, se tomó unas prolongadas vacaciones. Fueron tantos sus deseos de descansar que contra lo que venía realizando los últimos años, no inició su temporada en el teatro Maipo, en los primeros días de abril.

Esto ya lo tenía prácticamente decidido a fines de 1981, cuando comenzaron las versiones que señalaban que "existen problemas para que Gasalla renueve su contrato con la sala de la calle Esmeralda".

También se barajó la posibilidad de que don Antonio alquilase una sala teatral y él se encargara de la producción integral de su espectáculo.

Ninguna de estas especies pudo ser confirmada en su oportunidad, y fueron causa de otras especulaciones. Entonces se dijo que Gasalla actuaría en el Maipo a partir de agosto. Y en medio del misterio que guía los pasos del actor, director y libretista, solo su regreso podrá esclarecer todos los enigmas que encierra su futuro. Y su arribo es pronto...



los vestuarios, se preparaban para salir con una bandera argentina.



Juan Vitali, entre los que jugaron mal...

BOLISTICO

Juntos que los Pusieron a Prueba.

chicas que estaban en las tribunas, el problema del juego brusco no les preocupaba mucho. Ellas estaban encandiladas siguiendo el accionar de Carlos Andrés Calvo. En un momento en que éste recibió un golpe en la rodilla y el masajista del equipo lo estaba atendiendo en la parte afectada, gritaron al unísono: "Ay qué rico... Cúrenlo bien al Cholo... A ver si tira un beso a la tribuna...! Cosas de los ídolos y de sus seguidores..."

Tampoco en este partido el público respondió masivamente. Claro, a esa misma hora se jugaba una fecha del campeonato de "Primera B". El elemento femenino fue predominante, pero la presentación de estos jóvenes actores deja una pregunta aún sin respuesta: ¿Está declinando el poder de convocatoria de los galancitos?

Resultó un espectáculo ver la manera en que se reprimaron Carlos Andrés Calvo y sus compañeros, y en especial los gritos de Raúl Taibo, muy compenetrado con su papel de capitán. Otro motivo de jolgorio para los espectadores fueron los gestos de Jorge Mayorano, ataviado con un casco sobre la cabeza, cada vez que debía atajar un tiro hacia su arco.

Un hecho para meditar: al finalizar el primer tiempo, los galancitos se encerraron en los vestuarios e impidieron el paso del periodismo, como si temieran que éstos dieran a conocer la táctica que iban a desarrollar en el complemento. Fue Raúl Taibo el encargado de negar la entrada a la prensa.

Cuando terminó el partido Carlos Andrés Calvo protagonizó un curioso acto de coquetería masculina. Por nada del mundo permitió que le tomaran fotos antes de que se hubiera secado el cabello. Tal prohibición la extendió hasta sus compañeros, pues adjugó que de ocurrir ello "pueden tomar fotos mías de asalto". Hubo que esperar que terminara con su tarea de acicalamiento y recién entonces posó para los chasquetes. Momentos antes, tuvo un altercado con un fotógrafo que le hizo una broma (hizo accionar dos veces el flash) cuando se estaba peinando.



¿Podrá seguir trabajando?



Su amigo Pinti: "No se nada".



Seguramente, cuando Antonio regrese, se aclarará este asunto.

conocimiento" que había sufrido en jornadas anteriores, le mandó decir a quien lo buscaba que le resultaba imposible concurrir a un lugar donde antes no lo habían querido atender. Aquí comenzó una especie de cuarto intermedio que se fue prolongando en el tiempo porque las partes se sentían ofendidas. Superado este momento de reconciliación con los espíritus, finalmente Antonio Gasalla y quien había osado "no conocerlo" se reunieron e iniciaron las conversaciones preliminares para intentar "poner un negocio en común".

Las cosas se encamina-

nión, donde la propuesta fue a la inversa de lo que pretendía Gasalla.

Una de las preguntas que se formulaban los interlocutores del actor era ¿de qué forma se iban a conjugar las deudas en caso de que Gasalla se retirase del negocio? Allí comenzó una serie de idas y venidas planteándose los términos en que se iban a redactar los contratos y las cuotas que debería cubrir Gasalla en caso de pretender continuar solo con el negocio. Al fin, como en todas las historias, se llegó a un acuerdo. Aquí aparece una profunda nebulosa, porque no pudieron trascender las premisas



Ex director de Bellas Artes y un humorista "dedicados" a "J.R."

INSOLITO RESULTADO DE UN PROGRAMA ESPAÑOL

MADRID.— Que las series americanas triunfan aunque no se sabe en base a qué mecanismo mental del telespectador, es un hecho. Pero que señores de la talla de Fernando Abril Martorell (ex vicepresidente de Gobierno), Javier Tusell (ex director general de Bellas Artes), Enrique Miret Magdalena (teólogo seglar), Máximo (humorista), José Jiménez Blanco (sociólogo y director del Instituto de Radiotelevisión Española) y Jesús Chamorro (fiscal) pierdan una tarde de su preciado tiempo para hablar ante las cámaras de "J.R. Ewing" y sus perversidades, es algo digno de figurar en los anales de televisión.

Pero bueno, el caso es que "J.R. Ewing", por aquello de tener una hora semanal de televisión, es más popular en España que Leopoldo Calvo Sotelo, y se decidió dedicarle un programa entero bajo el título de "¿Es malo ser malo? ¿Es bueno ser malo?" He ahí la cuestión.

Indicó el presentador que el impacto que ha alcanzado el fenómeno "J.R." en España es tan grande que incluso una de las revistas de más tirada, "Lecturas", se ocupa del mismo mediante un concurso. Añadió que estaba obteniendo mucho éxito y que son muchos los lectores que escriben expresando su opinión sobre el personaje.

Con "J.R." de fondo y un muñeco representativo del protagonista de "Dallas", entre el público, se empezó a dilucidar la cuestión.

Uno de los primeros puntos oscuros que se trataron de aclarar es si "J.R. Ewing" era realmente malo. La conclusión fue casi general: "J.R.", más que malo, el pobre es tonto. Su maquiavelismo es ramplón y lo único que hace con sus semejantes es intentar timarlos con el viejo truco de la estampita, es decir, cuenta con la colaboración de los otros a cambio de ofrecerles dinero o la posibilidad de mejorar su nivel de vida mediante la promoción profesional. Pero, como es tonto, el viejo truco le sale mal y al final termina de engañador en engañado, etc. Y eso sin contar que es el único de la familia que trabaja, y por tanto, al único que la familia se le echa encima cuando las cosas le salen mal.

Se aprovechó la reunión para aclarar un malentendido: la bondad no va unida a la ingenuidad, sino a la eficacia y, por tanto, habría que analizar despacio el caso "J. R. Ewing", puesto que no cabe duda que para su familia es un tipo eficientísimo, dado que les permite seguir manteniendo el mismo nivel de vida al que están acostumbrados, aunque para eso tenga que pisar a otros, que son los que lo odian. A modo de resumen, se dijo textualmente que "J.R." es cándido, cómico, el mejor de la familia. Los malos son los otros incluido "Bobby Ewing".

Se apuntó también a que la única maldad preocupante es la de los que pasan por buenos. La otra —se dio a entender— es tan clara que se puede combatir con una cierta facilidad.

La conclusión final podría resumirse de esta forma: "La maldad nunca es rentable y, en todo caso, si hay veces en que si lo es, se debería luchar para evitarlo". En cuanto a "J.R." —¡pobre!— es el chivo expiatorio de todas las maldades familiares.

El gran detalle de este programa para concluir, vino al final. Ni periodistas ni público ni invitados tuvieron la última palabra, que se reservó, grabada en cinta magnetofónica, al padre de Alvaro Iglesias, el joven que hace pocas semanas salvó la vida de tres personas en el incendio de Carranza, a costa de la suya propia. El padre de Alvaro habló del gesto heroico del muchacho para recordar que bondad es igual a valentía y que, en definitiva, como se había dicho en el programa, a la larga es mucho más rentable que la maldad. "J.R." y su actitud ante las cosas ha alcanzado cuotas muy altas de popularidad en todos los países donde "Dallas" se ha emitido o se está emitiendo, hay muchos "J.R.". De ahí que encuestas realizadas den como resultado que el público en general no lo odia como cabría esperar.

Realmente, se trata de casi un misterio de la "sicología del rating"...

¡LIBROS NO, HUMOR SI!

María Esther Lovero Cambió Radikalmente sus Planes al Poco Tiempo de Regresar

Volvió de Estados Unidos el año pasado, dispuesta a estudiar una carrera paramédica: nutrición. María Esther Lovero no tenía en sus planes trabajar. Sin embargo, a los pocos días de estar en Buenos Aires el teléfono de su casa comenzó a sonar con suficiente insistencia como para que la "estudiante" dejara de lado sus libros —en un principio momentáneamente— y subiera a un escenario de teatro. "Este verano —recuerda— hice una comedia en distintos balnearios de la Costa. Se llamó 'Dos solteros en apuros', pero fue una mala experiencia que prefiero olvidar. Nada de lo que nos prometieron los empresarios se cumplió. Y nos reprochaban a nosotros, los actores, el hecho de que la pieza no hubiera 'funcionado'.

¿Si inicié juicio contra Claudio Corvalán, el productor? No, el juicio se lo está haciendo él mismo. En estas épocas, tan duras, Corvalán no tiene trabajo..."

En algún sentido, María Esther ha cambiado desde que llegó de Estados Unidos. Sigue poseyendo una especial tranquilidad para encarar todas las actividades que emprende, pero el tiempo transcurrido desde su vuelta contribuyó a que la joven actriz y cantante esté más adaptada a su ciudad, Buenos Aires.

¿Qué pasó con tu proyecto de estudio, tan firme en un principio, y dejado de lado ahora?

—Pasaron muchas cosas. Es cierto. Yo volví con muchos deseos de estudiar. Pero comenzaron a llamarme y no para ofrecerme ideas vagas, sino propuestas concretas interesantes para mí. Analicé todos los puntos de vista. Y me di cuenta de que por varios motivos, entre ellos mi situación económica personal y el momento general que vive la Argentina, trabajar aparecía como algo ineludible. Es claro: el dinero no me sobra. Ganas de trabajar no me faltan. Así, acepté estas propuestas y aquí estoy, en plena labor.

—¿Esto quiere decir que los libros han quedado definitivamente de lado?

—Mirá, es bastante difícil estudiar una carrera de cuatro años en este país. Y yo estoy muy conforme con mis trabajos: siento que puedo crear, me gusta lo que hago. En cuanto al estudio, no está descartado, pero por el momento no pienso encararlo.

La televisión argentina conoció a María Esther Lovero cuando era solo una adolescente y bailaba en aquel programa que se llamó "Música en Libertad". Desde esa época —hace ya 10 años— viene su relación con Carmelo Santiago, quien se desempeña ahora como funcionario de ATC en la programación del canal. "Fue Carmelo Santiago —explica María Esther— quien me llamó para trabajar en 'Rapiécómicos', el programa que estoy haciendo ahora. Tenemos un buen nivel de audiencia y un horario excelente: los lunes, de 20 a 21".

El entusiasmo que demuestra María Esther Lovero por su trabajo en "Rapiécómicos" da lugar a creer firmemente en su conformidad con el ciclo.

—En teatro, comedia. En televisión, humor. ¿Te sentís cómoda en este tipo de género?

—Sí. No es mi mayor aspiración, mi objetivo último. Pero estoy junto a figuras de nivel, con quienes aprendo y mejoro.

—No es demasiado aventurado decir que en muchos casos la comedia es tomada y, sobre todo, "actuada", como un género menor. ¿Te estás preparando como para abordar en algún momento labores actorales de mayor com-

—concluye María Esther— es que me siento conforme con lo que decidí. Las cosas marchan tan bien que es prácticamente un hecho el inicio de un nuevo programa, de tipo musical, también por ATC, donde tomaré parte.

Los imprevistos parecen marcar la vida de María Esther Lovero, tanto que hace una década —el 3 de marzo de 1972— señalaba en un reportaje periodístico de qué forma ingresó en "Música en Libertad", el programa que la llevó a la fama.

—Iba a ser azafata. Tengo amigos en una compañía privada de aviación y estaba

candidez que la llevó a contestar en el reportaje de referencia, cuando explicaba las motivaciones de su elección: —Lo que pasa es que a mí siempre me gustó la televisión. Siempre pensé que "sería lindo entrar", esas cosas. Pero todo era una especie de sueño, algo que uno tiene muy guardado porque piensa que nunca va a ser posible. A pesar de eso, de haber pensado que el asunto no era posible, yo había estudiado danza, canto, guitarra. Algo preparada estaba...

En 1982, los años y las vicisitudes han dejado al margen las inseguridades. El ca-



Tiempos pasados... María Esther con Christian Andrade, quien fue su marido. Era 1972. Luego, ella se fue.



Ahora, trabaja con mucho humor por televisión.



Cantante en 1974. Más tarde quiso estudiar...

promiso en cuanto al desempeño?

—Sí. Estoy estudiando teatro con Norma Aleandro. Ella es una persona a quien quiero, admiro y respeto. Es, sinceramente, la persona a quien quería llegar. Confío en ella, en sus condiciones, me he "depositado" en ella. Además, como estoy trabajando además de estudiar, bajo la importante oportunidad de aplicar, paso a paso y en la práctica, todo aquello que aprendo. Y eso es algo sumamente valioso, que pienso aprovechar todo lo posible.

Volvió de Estados Unidos dispuesta a estudiar nutrición y a no trabajar. En pocos meses, sus objetivos cambiaron radicalmente. No son libros de medicina, sino un curso de teatro, y no son horas dedicadas a la facultad sino ensayos en estudios de televisión. "Lo mejor de todo

a punto de ingresar. Entonces sucedió lo que sucedió. Yo había visto "Música en Libertad" y no me gustaba nada. Me habían propuesto entrar en él y no acepté. Pero un día me llamaron del canal para hacer una prueba de un aviso de chicles. Estaban Silvana (Di Lorenzo), Raúl (Padovani) y Christian (Andrade). Terminamos la prueba y me citaron al día siguiente para grabar. "¿Para grabar qué?", pregunté. "El programa", me contestaron. "¿Qué programa?", pregunté. "Música en Libertad". Y yo dije bueno, está bien, que le voy a hacer...

Sin embargo, las historias parece que se repiten en la vida de María Esther Lovero. De la medicina pasó al humor por televisión. Por entonces el cambio también fue de ciento ochenta grados y tal vez ella mantenga en el fondo de su corazón la misma

mino ya ha sido elegido. Aunque la decisión aún sea muy cercana, la búsqueda de las herramientas para solidificar sus aspiraciones son muy firmes. Además, no hay que olvidar un elemento muy singular y no abundante en el mundo en que vivimos: la buena suerte. Sin duda María Esther Lovero es una de las elegidas por la diosa fortuna. Hasta ahora todo indica que sus favores siguen acompañando a esta muchacha que alguna vez decidió irse al extranjero para vivir su propia experiencia.

Indudablemente la "aventura teatral" junto a un talento de los quilates de Norma Aleandro, habrán de modificar las miras de María Esther Lovero. La comedia y el drama se conjugarán para forjar a quien fuera "famosa bailarina", apenas salida de la adolescencia, en una actriz integral.

EL INFARTO ES SOLO UN RECUERDO

Más delgado, alejado totalmente de un viejo amigo—o enemigo—el cigarrillo, sonriente, amable, dispuesto a la charla, Luis Medina Castro recibió a "ASI" en los estudios que Canal 13 posee en Martínez, durante una de las grabaciones de la telenovela "Todos los días la misma historia", programa que posibilitó la vuelta del querido "Negro" a sus actividades profesionales.

La última vez que se entrevistó fue en diciembre del '81, mientras estaba internado en el Hospital Italiano. Pasaron 6 meses desde el momento en que hizo crisis su enfermedad. ¿Cómo se siente ahora?

—Bien, muy bien. Los médicos me dieron el alta en la primera quincena de diciembre y desde ese momento no tuve ningún tipo de recaída. Sigo un tratamiento especial, basado en cierto tipo de medicación indicada para el problema que padecía, pero se trata sólo de un mantenimiento. En cuanto al trabajo, estoy autorizado a desempeñarme en todo tipo de actividades, pero sólo con una condición: evitar todo tipo de tensión emocional. No a los nervios.

—¿Dejó por completo el cigarrillo?

—Sí. Desde el 27 de noviembre del año pasado no he fumado más.

Medina Castro está realmente contento. Volver a trabajar ha completado y beneficiado su recuperación que, a juzgar por la imagen que exhibe, ha sido realmente satisfactoria.

—Esta tarea es la primera que realiza luego de su infarto. ¿Tenía ganas de volver a trabajar?

—Sí, totalmente. Esta oportunidad me ha venido muy bien. Se sabe públicamente que los protagonistas de la telenovela fueron, en un principio, el matrimonio Susana Campos-Rudy Carrié. Luego ellos, sorpresivamente se retiraron del elenco—creo que viajarán muy pronto a Europa—y entonces se produjo una vacante por partida doble. El personaje femenino lo cubre Beatriz Taibo, una excelente actriz y amiga, y el rol protagónico masculino me corresponde a mí.

—¿Necesitaba volver a lo suyo?

—Así es. Y no solo por un motivo anímico, emocional. También por razones económicas: los actores tenemos, como toda



Cuando Luis estuvo internado, esposa e hijo lo asistieron.

la gente, problemas de esa índole...

—Se había asustado un poco, entonces, con la cuestión de los "topes" de sueldos que se impusieron este año, en virtud de las normas de austeridad...

—No, para nada. Yo siempre fui un profesional que ganó cifras que nunca superaron ese famoso "tope". Así que la cuestión no me afectó en lo más mínimo.

—Recién dijo que los médicos le han prohibido las tensiones. ¿No es cansador grabar a diario como está haciendo ahora?

—No. "Todos los días la misma historia" es un programa que sale al aire de lunes a viernes, pero los capítulos tienen media hora de duración. Por ese motivo, las grabaciones se extienden unas 6 horas diarias, por la tarde. En pocas ocasiones debí hacerme tomas de exteriores. Y, cuando ello ocurre, nunca se comienza antes de las 10 de la mañana. Realmente no me siento cansado o nervioso. Además, el clima que se vive en estos estudios, como usted misma podrá ver, no fomenta las tensiones.

nes: trabajamos tranquilos.

—¿Cómo recibieron la noticia de su vuelta al trabajo su mujer y sus hijas?

—Muy bien. Están muy contentas. Ellas sabían que yo, realmente, necesitaba volver a lo mío.

—¿Solo televisión por el momento?

—Sí. No quiero abusar de mi salud.

—Luis, usted pasó 6 meses sin trabajar. Ahora vuelve. ¿Nota algunos cambios en el nivel de nuestra TV?

—Realmente, no sé establecer diferencias. Por mi parte, me siento muy conforme con el programa que estoy haciendo. Aquí los temas son "normales": no hay situaciones escabrosas, extrañas. Existen ideas, hay un buen elenco, mucha gente joven que podrían ser hijos míos. Rodolfo Hope, director y productor ejecutivo, es un hombre al que conocía pero junto a quien no había trabajado nunca. Y es un gusto hacerlo. Además de ser una excelente persona, sabe lo que quiere y lo que busca, no pide nada por pedir. Y, por sobre



Medina Castro se cuida. No tiene que ponerse nervioso. Pero ya trabaja como antes.

todas las cosas, es una persona tranquila, muy tranquila...

—¿Le dolía estar alejado del medio estos últimos meses?

—Sí, lógicamente. Yo salía de una enfermedad y no podía trabajar. Pero en muchos momentos pensé que era mejor. No puedo olvidarme de los problemas que surgieron a raíz de las cuestiones de los topes y de otras medidas de austeridad. Haber estado "adentro" en esos momentos hubiera implicado demasiadas tensiones para mí. Y las tensiones son justamente, los únicos "males" que debo evitar...

Es el mismo hombre de siempre y el excelente actor que honra a su público con una idoneidad profesional que lo acompaña desde el principio de su carrera, hace más de tres décadas. Luis Medina Castro, después de un severo cuadro de salud que hizo temer por su recuperación, está nuevamente en la lucha diaria, en ese desafío cotidiano que emprende, desde siempre, como un auténtico actor de raza.

RAUL AUBEL DESPUES DE LA "IMPASSE"

Un año y cuatro meses sin televisión es un lapso de importancia en la vida profesional de un actor que, como Raúl Aubel, en muchas oportunidades de su carrera encontró en ese medio una vía positiva para la difusión masiva de sus trabajos artísticos. Es por eso que su regreso en la pantalla chica—a través de la telenovela en entregas semanales "Juan sin nombre", de Abel Santa Cruz—motivó una entrevista, que sirvió para que Aubel explicara las razones de su ausencia en nuestra TV.

—Desde la finalización de la tira "Estación terminal", en diciembre del '80, no se lo vio en televisión. ¿A qué se debe?

—A varios motivos. En primer lugar, "Estación terminal" era una telenovela que salía al aire todos los días. Eso exigía grabaciones cotidianas y muchas horas en el canal. El resultado, cuando el programa llegó a su fin, fue realmente agotador. Por otra parte, mientras grababa todos los días este teleteatro, trabajaba también durante las noches, junto a Thelma Biral, en la pieza "Amores míos". Además, en el '80 volví a casarme con Mercedes Harris, luego de 7 años de separación. Esas tres causas determinaron que para el año próximo—es decir, el '81—me propusiera una impasse, un descanso.

—¿Recibió ofertas para trabajar en televisión?

—Sí. Varias. Pero ninguna me interesó. Me considero un actor que, si no tiene propuestas interesantes, prefiere no trabajar. Sin embargo, pese a que no tuve tareas en TV, durante tres meses del año pasado, realicé una gira muy exitosa junto a Mirtha Legrand, con la obra "Rosas rojas". Visitamos varias ciudades del interior del país y el saldo fue más que positivo.

—Usted menciona un tema—teatro—que sirve de puente para la siguiente pregunta: durante el verano, en la ciudad de Necochea, formó parte del elenco de la obra "Los japoneses no esperan", junto a Irma Roy, entre otros. ¿Es cierto que la temporada no fue buena para ustedes?

—No. Y la pregunta es oportuna, porque me permitirá aclarar una serie de puntos que, pese al tiempo transcurrido, es importante explicar. Con "Los japoneses..." ocurrió algo extraño: en Buenos Aires, cuando hacía solo una semana que la obra había sido estrenada, se dijo que la pieza se había levantado. Fue una gran equivocación. No juzgo a nadie. Digo que seguramente se habrá tratado de un error. "Los japoneses..." fue la última obra de teatro que finalizó en Necochea: bajamos el telón el 13 de marzo. Además, la temporada fue absoluta-

mente normal. Hasta llegamos a superar, en muchas funciones, la "media" de público que siempre se prevé tener. Reitero que en esa información errónea no veo mala intención. Pero, simplemente, me interesaba aclarar que esta pieza tuvo una muy buena repercusión en el público de Necochea y que de ningún modo se levantó a una semana de haber comenzado...

—Vayamos al presente. ¿Por qué acepta "Juan sin nombre"?

—La idea me la presenta Jorge Bellizi, y luego de tener una charla con él conversé con Abel Santa Cruz, el autor, quien me delineó, de acuerdo con las características generales del mismo, cómo sería mi personaje. De inmediato me interesó la idea y la acepté.

—¿No sintió miedo al integrar el elenco de un programa de algún modo sucesor de "El Rafa", que tantos éxitos cosechó en su momento?

—¿Miedo? No, de ningún modo. Sentí el miedo lógico que todo actor experimenta ante el comienzo de un nuevo ciclo,

de una nueva tarea. Pero no especialmente por el motivo que usted marca. "Juan sin nombre" lleva cuatro salidas al aire, y en ese corto tiempo—pese a que no conozco las cifras del "rating"—sé que ha repercutido muy bien en el público. Y advierto también que es una historia que nada tiene que ver con "El Rafa". Además, hay que tener en cuenta que en este programa se trabaja con un equipo de primer nivel, en todos los rubros: libretos, dirección, actuación. Por eso le auguro un futuro excelente.

—¿Influyó en su decisión de aceptar el trabajo el hecho de que el ciclo sea semanal y no diario?

—De algún modo sí. Es bien sabido que cuando un programa sale al aire solo una vez por semana, la tarea está más cuidada, simplemente porque se trabaja con mayor tiempo. Como actor, prefiero este tipo de tarea, aunque no descarto tampoco una telenovela diaria, siempre y cuando la idea sea buena, el elenco tenga nivel y se trabaje a conciencia.

—Alguna vez dijo que su ideal en TV sería hacer espectáculos. ¿Sigue pensando eso?

—Sí, desde luego. En realidad, este año hice uno: "La soberbia", junto a Thelma Biral, que pertenece al ciclo de espectáculos de "Los 7 pecados capitales". Y, por supuesto, me parece muy interesante este tipo de trabajo.

—¿Cuando le ofrecieron su papel en "Juan sin nombre", tuvo problemas con el sueldo ofrecido?

—No, de ningún modo. Entiendo que el país vive un momento particular, y que todos debemos colaborar. Es más: a mí nunca me gustó hablar de cifras. Siempre negué ganar cifras siderales, pero en todo momento reconocí que, desde hace 20 años, vivo de esta profesión de actor, y lo hago bien, con un nivel económico aceptable. Lo que pienso sinceramente es que la ganancia que se pueda obtener en un año de tareas es algo circunstancial. Por eso, no es un tema que me preocupe demasiado.

Raúl Aubel bebió el último sorbo de su café, encendió otro cigarrillo y cuando se le preguntó si aceptaba fotos con su hijo de 10 años, respondió, luego de meditar unos segundos: "Mi mujer y yo siempre pensamos que nuestro hijo es un chico más, como todos. No nos parece interesante que aparezca en notas, que eso haga que los demás lo diferencien. Si algún día él decide seguir mis pasos y convertirse en actor, tendrá muchas oportunidades en su vida para ser reportado y fotografiado. Por ahora, preferimos que no sea de ese modo..."



El actor se niega a sacarse fotos con su hijo de 10 años

CHISMES EN CLAVE

NOVEDAD

Patrick Duffy, uno de los protagonistas de la serie "Dallas", ha sido tentado por una importante editora estadounidense que le ha propuesto grabar temas de country y baladas románticas. Patrick está estos días probando qué tal anda de voz...

CON SUERTE

La cantante Rocio Jurado ha recibido una oferta para rodar una película en México, titulada "La virgen roja", que probablemente aceptará. Como oponente masculino se espera contar con la participación de Anthony Quinn, quien en estos momentos se encuentra rodando en España. Después de haber sufrido un fuerte agotamiento que la obligó a suspender momentáneamente su gira por América, Rocio Jurado parece haber entrado en una buena racha ya que además ha comprado una inmensa finca en Chipiona, su pueblo natal y también ha abierto un "bingo" en la misma localidad.

FIRMA

Camilo Sesto, que comenzó su carrera individual hace 13 años, convirtiéndose inmediatamente en uno de los más cotizados cantantes del mercado de lengua castellana, ha renovado contrato por cinco años más con la misma editora que lo lanzó a la fama. Es un caso poco común, ya que solo Manolo Escobar había sido fiel a su editora tanto tiempo. Cuando Camilo cumpla este nuevo contrato serán ya 18 años que habrá permanecido en ella, y sin dejar de ser un N° 1. La renovación de Camilo ha coincidido con el éxito de su LP "Más y más" y el tema "Amor mío no me ignores" en toda Sudamérica.

ANSIADO RETORNO

Confiesa que lejos de la actividad artística no se sentía bien. Es que haber sido alguien, tener cartel, para luego pasar al ostracismo es algo que no puede caer bien a nadie, menos cuando la culpa no es de uno mismo, sino de las circunstancias adversas, señaladas por una invasión de música y cantantes foráneos, al amparo de una gran ventaja en el bajo costo de las divisas.

Pero ahora la situación es inversa y por eso Cris Manzano ha vuelto a lo suyo, componiendo y cantando. Y en poco tiempo ya tuvo la satisfacción de que uno de sus temas, "Quizás sí, quizás no", figure desde hace varias semanas en los primeros puestos de los rankings de venta.

Eso, por supuesto, lo alienta a seguir y ya está por producirse el lanzamiento de su segundo simple y, para poco después, un L.P. Por otra parte, tiene armado su show con todos los detalles, que espera mostrar a partir del próximo mes de junio, con lo que completará las instancias de su ansiado retorno.

PEGADA

Después de una campaña de promoción hábilmente llevada que comenzó el pasado otoño, Julio Iglesias

ta". Dicho galardón coincide con la aparición del nuevo disco simple de la cantante, "La verdad de la verdad", tema procedente de este mismo álbum.

SE VOLVIO

Ayer partió de regreso a su patria el cantante español Francisco González Sarría, que artísticamente es conocido solo como Francisco. Fue ganador del Festival OTI de este año con el tema "Latino" y, al decir que el mismo pertenece a

pasó a ser escultor, pero su verdadero camino lo encontró en la canción.

CENICIENTO

Se puede imaginar lo que puede llegar a sentir un muchacho que, siendo un simple empleado y tener pocas esperanzas de triunfar en el canto con sus propias composiciones, de la noche a la mañana se consagra como ganador de un importante certamen musical y, tiempo después, se encuentra viajando a España, donde graba su primer L.P.

Eso es lo que le sucedió a Ricardo Osorio, ganador del concurso organizado por ATO en busca de nuevos talentos. Hace pocos días regresó de la Madre Patria, donde la grabadora que había ofrecido como premio un contrato para cumplirlo en sus estudios de Madrid, quedó muy satisfecha por la labor realizada por el joven intérprete. El disco será editado en España, México y Argenti-

nueva faceta que el tenor afronta en estos días: la de actor de cine.

En efecto, Plácido recibió una oferta del director cinematográfico italiano Franco Zeffirelli para protagonizar "La Traviata", adaptación para el cine de la famosa ópera de Giuseppe Verdi. El tenor aceptó, y los últimos preparativos para la realización del proyecto han ido tan rápidos que en estos días ha dado ya comienzo en los estudios Cinecittà, de Roma, el rodaje de la película, la primera de Plácido Domingo.

—Plácido, ¿quiénes trabajan contigo en la película?

—El personaje de Violetta Valery está interpretado por la soprano canadiense Teresa Stratas, de origen griego. También trabaja el británico Cornell Mac Neil, nacido en Minneapolis.

—¿Cuál es tu papel?

—Yo interpreto el personaje de Alfredo Germont, y

charló un largo rato con Lola y Carmen Sevilla, y después se despidió cariñosamente de las cuatro estrellas españolas.

El show de Lolá, Lolita y Carmen Flores estuvo esta vez reforzado con la presencia de Carmen Sevilla quien, en América es famosa por sus películas. El espectáculo que las cuatro cantantes españolas llevan por América se llama "Concierto de las Flores y Carmen Sevilla", y a decir verdad está cosechando increíbles éxitos tanto de crítica como de público tanto en Santo Domingo como en Miami y en el Madison Square Garden de Nueva York.

Pepe Vaquero, el representante de las cuatro cantantes españolas tuvo que solucionar el problema de taquilla que se planteaba, al quedarse mucho público con ganas de ver la actuación y la solución tomada fue el hacer una actuación más de las previstas. A pesar de eso, hubo lleno en cada una de las funciones.

VISITA

Bill Wyman, componente de los Rolling Stones, viajó a España, estuvo en Madrid unos días para promocionar su último álbum como solista que lleva por título "Bill Wyman", y del que se han extraído para disco simple, primero, "Si sí, Je suis un rock star" y "Una nueva moda".

Bajito, delgadito, físicamente poquita cosa, Bill Wyman es uno de los personajes más importantes del rock, desde que hace veinte años se crearon los Rolling Stones, banda musical mítica y legendaria por excelencia. El grupo nació en 1962, y desde entonces, Bill, que se encarga de tocar el bajo, es uno de sus integrantes junto con Mick Jagger, Keith Richards y Charlie Watts. Pese a su actividad de solista como compositor, productor y músico, no tiene intención de abandonar a sus compañeros de trabajo, aunque se dijo lo contrario tras la multitudinaria gira que los Rolling llevaron a cabo en los Estados Unidos.

"UN PLAGIO"

El cantante Luis Eduardo Aute comentaba recientemente que el último éxito de Massiel, titulado "El amor", es "un plagio" de su "Aleluya", que como se recordará también incluía Massiel en su repertorio de hace algunos años. Sin embargo, especificaba el cantante que no se le puede acusar de tal plagio porque han tenido el cuidado de evitar los compases que lo definirían como tal. Aute se siente indignado por este motivo, aunque reconoce que a pesar de ser un plagio, la canción está muy lograda.

COMUNION

La familia Martos Figueroa se reunió días atrás con motivo de la celebración de una fiesta muy emotiva, la primera comunión del mayor de sus hijos, Jacobo. La ceremonia religiosa tuvo lugar en Madrid, ante el Cristo de Medinaceli y fue oficiada por el padre Fierro.



Cris Manzano preparó un show para su vuelta.



Plácido Domingo y Teresa Stratas, soprano canadiense, filman con Franco Zeffirelli.



Carmen Sevilla quiso posar junto a la duquesa de Franco, que asistió a verla.



Francisco es picaón: niega su matrimonio...

ya ha calado en el mercado inglés.

Su éxito ha sido tal que, al haberse anunciado un recital suyo en el mes de octubre, hay cola para sacar las entradas. La taquilla para adquirir las localidades del Royal Albert Hall se vio ya muy concurrida desde el primer día y los ingleses pagarán desde 400 a 3.000 pesetas por poder ver y oír a Julio.

Le ha costado a Julio llegar, pero lo ha conseguido, a pesar de que hace solo unos meses había, mucha gente que no hubiera apostado un centavo porque lo lograría.

PREMIO

Rocio Dúrcal recibió hace unos días un disco de oro en España por las ventas de su más reciente LP "La ga-

Herreros y Armenteros, podemos señalar que algo en común tiene con el recordado Nino Bravo, ya que son los autores de los que fueron sus mejores temas.

El muchacho, por su estilo, puede ser su sucesor y además, tener éxito en su incursión como actor, ya que próximamente será pareja de nuestra compatriota Christian Bach en un tele-teatro mexicano.

Sobre él, además, podemos narrar dos episodios de carácter anecdótico. Uno es que a pesar de ser casado y tener un hijo (información que hemos ofrecido hace tiempo) sostiene que es soltero para activar su fama de conquistador. Y la otra es que comenzó como marmolero en la empresa de su padre, dedicada a lápidas funerarias. De allí

na y más adelante Osorio deberá volver allá, para cumplir actuaciones. Por eso es que podemos decir que este muchacho es un verdadero ceniciento, que en vez de zapato de cristal encontró un disco, que puede llegar a ser de oro.

ACTOR

Y volviendo a Plácido Domingo, hace algunos meses, el gran tenor español cuyo prestigio se ha extendido ya por todo el mundo, sorprendió a todos con su decisión de iniciarse en una nueva faceta: la de cantante de rancheras y baladas, llegando a grabar un disco a dúo con John Denver. Plácido, naturalmente, volvió a triunfar, y es más que seguro que también alcanzará el éxito en otra

quiero desde aquí agradecer a Franco Zeffirelli que me llamara para trabajar en esta película. Conozco a Zeffirelli desde hace varios años, porque ya me había dirigido en otras obras líricas, pero siempre en teatro. Creo que es uno de los directores, tanto de cine como de teatro, de mayor prestigio en el mundo. Trabajar con él supone, ante todo, trabajar con seguridad y confianza.

SORPRESA

Lola Flores, Carmen Sevilla, Lolita y Carmen Flores se llevaron una gran sorpresa, tras su actuación en Miami, al ver llegar al camarín a saludarlas a la duquesa de Franco, que había acudido a verlas.

La duquesa de Franco,



¿Que le pasa a "Charlie"?



Amelia sonríe y oculta...



El matrimonio cuando la dicha estaba de su parte, no hace mucho.

"NUBARRONES" Y ENFERMEDAD EN EL MATRIMONIO DE AMELIA BENCE

Hace exactamente dos años publicamos el inicio del romance de Amelia Bence con el que hoy es su esposo, "Charlie" Paz. Y en este momento, a tan poca distancia de ese matrimonio, cuando todo tendría que ser felicidad no solo en lo sentimental, sino porque la actriz está pasando por un momento positivo en lo laboral, oscuros nubarrones opacan la felicidad de la mujer de "los ojos más lindos del mundo".

Se comentó con insistencia, en los últimos días, la separación de Amelia Bence de su actual esposo. Y fueron varios los motivos que se tejieron como seguros, y que fueron descartando, posteriormente, en torno a la separación de la pareja. Pero en las últimas horas, si bien allegados a ellos comentaron un problema de salud en la persona de "Charlie", ninguno de esos "allegados" pudo precisar cuál era ese tipo de enfermedad, y en qué lugar se encuentra el supuesto enfermo, por lo que el misterio aumentó. Para conocer los verdaderos motivos, ya que nuestro deber es informar al público que sigue sin pausa a sus queridas figuras, ASI se entrevistó con Amelia Bence para que ella misma cuente la verdad, y poder de esta manera acompañarla en su dolor, como lo hicimos en sus momentos de dicha.

Con voz melancólica habla sobre el tema, y la entrevista, que pudo estar colmada de alegría por su vuelta a la televisión como protagonista en "Las veinticuatro horas" que se emite por canal 13 los miércoles a las nueve de la noche, se transformó en tristeza.

—¿Cómo es esta circunstancia de tu vida?

—Estoy pasando un momento muy triste, que sería largo de contar, pero no me parece conveniente.

—¿Y cómo está tu esposo?

—"Charlie" está pasando un delicado problema de salud.

—¿Ustedes estuvieron un poco distanciados?

—Sí, estábamos distanciados... pero eso no significa de ninguna manera que nos hayamos separado. Eran "nubes" y una vez pasada la tormenta, va a brillar el sol.

—¿Pero te has separado o no?

—No. Pero no me parece interesante hablar de una separación. Mejor hablar de trabajo. Además no es cierto, no nos hemos separado. Están las cosas mal, porque él está enfermo.

—¿Y qué tiene, exactamente?

—Fíjate que la muerte de la madre influyó mucho en su ánimo y no pudo soportarlo. Pero sé que se recuperará, por eso estoy a su lado. Sé que se pondrá bien. Me molesta que se echen a rodar rumores que no son ciertos. ¿Qué tiene que ver la discusión de una pareja? ¿Eso significa separación total? ¿Por qué tiene la gente que transformar esto en un conventillo? ¿Acaso una pareja no puede discutir?

—¿Pero esas discusiones se fueron acentuando en los últimos tiempos?

—Sí, porque él no estaba bien. Pero eso no significaba nada. Fíjate cómo no nos separamos, que hasta el último momento que él se enfermó, yo iba los fines de semana a visitarlo a sus campos.

—¿Y los cuatro meses que pasaste en Perú y que él no fue a verte?

—Ya lo expliqué en otra oportunidad: su madre estaba enferma. Apenas regresé, la madre murió. Esa fue la causa y yo lo entendí perfectamente.

—¿Y cómo te sentís con tu trabajo?

—En ese sentido muy bien. Estoy muy contenta con el resultado de mi trabajo en "Las veinticuatro horas". Se trata de un libro que escribió especialmente para mi Rodolfo Ledo y que quería que yo hiciera apenas regresara, pero te das cuenta que me fue imposible hasta ahora. Y estoy muy contenta con este trabajo. Tan contenta que el productor del ciclo, Jorge Lozano Soriano, me ofreció hacer otro. Y se lo acepté, porque en este momento tengo que evadirme del mal momento que estoy pasando.

—¿Alguna otra oferta?

—Tengo pendiente otra historia en "Juego de dos" que por ATC interpretará Graciela Alfano y Raúl Taibo. Allí el autor Víctor Pronice, escribió un papel protagónico especialmente para mí, pero que no pude hacer porque justamente cuando me llamaron estaba en el campo.

—¿Se te complicó un poco el trabajo?

—Sí, parece que se me juntan todas, porque también me pidieron que bajo la dirección de Carlos Gandolfo, interprete "La zorra" de Alfonso Paso, que José Cosentino quiere producir en Buenos Aires. Pero no es el momento adecuado para hacerla por la situación que está atravesando el país, y por mi estado anímico.

—¿Volviste de Perú con ganas de trabajar?

—Sí, regresé eufórica para reencontrarme con mi pareja y para hacer muchas cosas aquí. Y no se dio como uno lo pensó. Todas las ilusiones se vinieron al suelo. Porque se declaró la guerra, una guerra que jamás nadie soñó ni buscó, y aunque es una euforia la que vivimos al estar venciendo al enemigo, no debemos olvidar a todos aquellos que están dando la vida por salvaguardar nuestra soberanía. Pero en este momento me siento con más ánimo.

—¿Por qué?

—Porque está por venir el Papa. Desde que me enteré que vendrá a la Argentina espero que su visita sirva para que esto concluya lo más pronto posible para nuestro bien y para bien de toda Latinoamérica y, ¿por qué no? del mundo entero.;

LA SARLI PODRÍA SER "LA IMPURA"

El tiempo transcurre, y aunque siempre suele ser, si no el mejor remedio, por lo menos, el que ayuda a mitigar las heridas y a ver la vida con nueva óptica, (aunque no sea la misma que la anterior a un gran dolor) para "Coca" Sarli, no es así. Aunque ella misma dice que desea superar el momento de sufrimiento que la envuelve, no lo logra. Y prueba de ello, es la gran cantidad de ofrecimientos laborales que ha recibido y que inmediatamente rechaza. Uno de los últimos que recibió es el que le llegó de parte de Daniel Tinayre. Por ese motivo la consultó ASI. La actriz respondió con la amabilidad que siempre la caracterizó, aunque fue notorio el estado en que se encuentra Isabel Sarli en estos momentos, por cuestiones de salud, (aunque ya está algo mejor) por un lado, y por estar aún deprimida por "fechas" que le traen recuerdos.

—¿A qué se debe esta marcada afonía, Isabel?

—Tengo una bronquitis terrible. Hace ya un par de semanas que estoy así. Pero en estos momentos ya estoy mejor.

—¿Está tomando remedios?

—Sí, muchísimos. Y ya me dijo el médico que me tengo que cuidar porque de lo contrario, cada vez que me vuelva esta bronquitis va a ser peor.

—¿Y se cuida lo suficiente?

—Sí, pero esto ya es crónico. Es una cosa muy vieja. Es que fueron muchos años de filmar a la intemperie, con frios, con nieve, de estar en el agua. Y con los años, todos esos frios se sienten, y a medida que pasan los años, más aún. Pero hablemos de otra cosa.

—Quisiera preguntarle si aceptó el ofrecimiento de Daniel Tinayre para protagonizar la película "La impura".

—Esa es una vieja idea de Tinayre. No es algo nuevo. Se trata de un proyecto que tiene hace años. Yo le estoy muy agradecida, pero no he pensado nada. No estoy con ánimos.

Siempre me preguntan si voy a trabajar. Y un día digo que sí, y otro que no. No sé, ocurre que tengo altibajos. Mi estado anímico había mejorado bastante, pero decayó en los últimos tiempos.

—¿Por algo en particular?

—El 3 de mayo fue el cumpleaños de Armando Bo, y me sentí muy mal. A eso, sumale la situación que vive el país. El motivo por el que se lucha es digno, pero pienso en tantas vidas que están quedando allí, y me siento muy mortificada. Dios dirá qué pasará.

—¿Isabel, aceptará hacer "La impura"?

—No he pensado en eso todavía.

—¿Y en algún momento pensó en compararse con alguien o algunas personas en particular, algún elenco?

—No, tampoco lo he pensado.

—¿Y con algún director en particular?

—Tampoco. Estaba tan acostumbrada a Armando. No tengo experiencias con otros directores. Sé que hay muy buenos. Siempre me decía Armando que existen muy buenos directores dentro de la nueva generación. Pero no sé si me podría acostumbrar. Fuera de Armando he filmado con Torre Nilson "70 veces siete", pero esa es mi única experiencia ajena a Armando.

—¿Y si usted pusiera las condiciones para filmar, explicar sus costumbres y lo que le gustaría?

—No sé, no tengo nada en claro al respecto.

—¿Alguna vez pensó en cambiar de temática?

—Siempre pensé en evolucionar. Pero Armando me decía que yo tenía mucho futuro. El siempre pensaba en el futuro. Y tenía planes, muchos planes.

—Pero alguna vez, por la edad, tendría que cambiar de temática en sus filmes.

—Pero "La impura" es algo que todavía puedo hacer.

—Por supuesto que sí, pero me refiero a

más adelante, si sigue filmando, quizá tenga que cambiar.

—Lo que ocurre es que paré de trabajar muy bruscamente. Y no he tenido momentos de serenidad como para pensar en lo que haré. Yo estaba acostumbrada a que era dueña y señora en todo. Y de golpe, pensar en tantos cambios, se me hace difícil. Y mi estado anímico no me ayuda.

—Le deseo que pronto se ponga bien, y há-

gale caso al doctor.

—Sí, eso me dice el doctor Alberto Cohen, (médico que atendió a su madre y a Armando Bo). Cada vez que tengo bronquitis, se enoja conmigo porque me dice que tengo que hacer un tratamiento severo para evitar mayores consecuencias en el futuro. Respeto de la charla, te estoy agradecida, pero por ahora, continuaré en esta situación, más adelante veré que pasa.



Solo sus "hijos" la alegran.



"Coca" se emociona hasta las lágrimas cuando recuerda fechas.

Desde hace muchas semanas Cupido es el protagonista excluyente de muchas situaciones relacionadas con el mundo de la farándula. Y uno de los lugares más propicios para generar comentarios sin dudas son los pasillos de los canales de televisión. En una época eran los boliches, frecuentados por artistas y por aquellos ansiosos por lograr autógrafos de los astros y estrellas. Hace pocos días, en uno de los pasillos de Canal 9 fue sorprendido, intercambiando saludos efusivos y afectuosos, el ultrapotenciado Carlos Andrés Calvo y una hermosa señorita. ¿Quién era la receptora de dichas muestras de cariño? La espectacular modelo Estela Flores. ¿Se concretó un nuevo romance en este agitado mayo? Un grupo de admiradoras del protagonista de "Juan sin nombre" señalando un auto de marca francesa que partía rauda desde la puerta del canal pontificaron "Ahí va la novia de Carlos Calvo".

transforma en una tarea de titanes". Dicen los que saben que la nueva mansión donde se aposentarán los Bredeston es realmente de película. Bien valen los esfuerzos de la mudanza.

Siguiendo con el tema, también Elena Sedova está viviendo los efusivos de una nueva relación que la tiene en el mejor de los mundos. Si bien ella no quiere soltar prenda sobre el destinatario de sus afanes, trascendió que se trataría de un señor que superó hace algunos años la



barra de los cincuenta y que tiene un notorio apellido de origen italiano. Per ahora, la cosa no sale a la luz porque la parte masculina de la pareja tiene compromisos. ¿Habrá cambios en la propiedad de algunos corazones?

Será finalmente Silvia Pinal quien interprete el papel de la "Mamae" de la "Señorita de Tacna", en México, con la dirección de Emilio Alfaro. Este era un proyecto largamente acariciado por nues-

tra compatriota Chela Castro (la esposa de Raúl Astor) quien, incluso, estuvo en Buenos Aires presenciando una de las funciones ofrecidas por Norma Aleandro. Lamentablemente y cuando ya contaba con el consentimiento de Alfaro, no pudo hacerse cargo del papel protagonista porque debió ser operada de la garganta y como consecuencia de esa intervención quirúrgica, tiene problemas con su voz, tanto que impulsaron a Alfaro a no concretar el compromiso previo. Así llegó la Pinal al papel, pero los ensayos comenzarán en setiembre, cuando el director regrese de su estadía en España, donde durante julio y agosto ofrecerá una temporada con dicha obra y con la famosa Aurora Bautista en el papel protagonista. ¡Así se escribe la historia!

Raúl Rossi grabó el primer programa de su ciclo "Gracias doctor" el pasado jueves, y su emisión está prevista para los jueves en el horario de 21 a 22, y adquiere la particularidad de competir con dos grandes amigos como son Alberto Migré ("Un hombre como vos") y Abel Santa Cruz ("Casi una pareja"). La paradoja es que ambos le habían ofrecido a don Raúl la posibilidad de trabajar en sus respectivos programas. ¿Habrá hecho una buena elección?

Sonia Grey y Susana Rubio ya no son más amigas.

LA PAVARA

LA NUEVA NOVIA DE CARLOS CALVO • ELENA SEDOVA Y SU
NUEVA Y MISTERIOSA RELACION • DOS ACTRICES SE EN-
MISTARON POR UN MONITO • LOS ENTRETRELONES DE UNA
PELEADA GRABACION • FEDERICO LUPPI NO TIENE MEMORIA •
DIANA MAGGI CONFUNDIO LAS FECHAS • AGO FRANZETTI
SE CODEA CON LA NOBLEZA EUROPEA • ALBERTO MAR-
TIN QUIERE AYUDAR A EX NUEVAOLERO • PINAL-ALFARO.

Según comentaba un conocido peluquero del ambiente, las chicas rompieron una amistad de muchísimos años, sin una razón válida aparente. Cuando estaban ambas en una clase de gimnasia, intercambiaron bromas en subido tono pero, al retirarse, se saludaron amablemente. Tiempo después la Rubio se enfermó y la Grey no la fue a visitar. Con el propósito de aclarar esa situación, una tarde Susana Rubio la llamó por teléfono y le dijo: "Esperame que quiero hablar con vos". Doña Sonia le respondió lacónicamente: "No vengas porque tengo sueño y me voy a dormir". Lo

que después se dijeron no es apto para oídos delicados... Remataba su historia el suavisimo artista del peine y la tijera asegurando: "Lo peor de todo esto es que la dueña del departamento donde vivía Sonia —ya no vive más allí— era Susana Rubio, quien se lo había prestado tiempo atrás..." ¿Quién fue la piedra del escándalo? El monito, propiedad de Sonia, que se comió la puerta de la cocina del departamento de Susana.

La semana fue pródiga en disgustos para los faranduleros. El habitualmente afable Alberto Martín tuvo un serio disgusto con el libretista de "Crecer con papá", Elio Eramy. Resulta que don Alberto le había pedido al escritor que creara un personaje con continuidad en la historia para ofrecérselo a Juan (ex

problema se planteó cuando el actor de marras dijo presente. El compromiso era que debía interpretar a una especie de monstruo y por ello, su cabello tenía que estar notoriamente crecido, y él sin anticipar las razones, lo hizo con el cabello corto... Los gritos se escucharon hasta el río y en algún momento se pensó que el "despiadado" actor iba a bajar la barranca de Lezama sin tocar el piso. Después, el maquillador Jorge Bruno prometió solucionar el problema, adosándole algunos "pelitos" en la mollera del incumplidor...

Los primeros tropiezos del cantante Francisco Llanos en su carrera como actor. El joven, que está haciendo sus primeras armas en TV de la mano de Alberto Migré, había llegado al canal el día de grabación a las 9 de la mañana. Se sentó en un rincón y se puso a estudiar como un chico del secundario. Nada lo sacaba de su contracción al estudio. Eran las 6 de la tarde y él seguía estudiando. En eso entraron Alberto Bonez y Héctor Fernández Rubio, le dedicaron algunas chanzas al principiante. No contentos con ello, le palmearon las espaldas con singular fuerza. Allí, Llanos perdió la calma, quien ofuscado, les tiró el librito sobre el cual estaba estudiando e inició la persecución de los dos graciosos. La carrera adquirió tal violencia que al final terminaron todos en la calle adueñada al Canal 13. Finalmente, los productores del ciclo consiguieron que volviera la paz. ¿Cómo hicieron? Llamaron a Llanos para que grabara su parte. Calma, muchachos...



Johnny Tedesco, quien actualmente se encuentra sin trabajo. Al parecer, el libretista le entendió mal y solo creo un esquiador para un solo programa. Ahora y superados los malentendidos, han comenzado los estudios para inventar el personaje para el ex muchacho de los "pulóveres".

En la filmación de una película siempre suceden hechos que no trascienden a la consideración del público. Esto ocurrió el miércoles pasado en pleno parque Lezama. El habitualmente flemático director Raúl de la Torre se convirtió en una verdadera furia, sin que mediara en la transición ni siquiera un segundo. Cuando tenía preparado todo para el comienzo de la filmación de una de las secuencias más gravitantes de su película, tuvo que dejar todo para mejor oportunidad. El causante de las iras de De la Torre y también interviniente en la lógica discusión fue un actor que debía actuar en dichas escenas. El

Marcela Luppi, la que hará abuelito a don Federico, está muy entusiasmada con la marcha de su embarazo. También le preocupa tener una buena figura a pesar de que su silueta se va engrosando notoriamente. Por eso practica intensamente gimnasia todos los días y la próxima semana comenzará con clases de danza, una de sus verdaderas pasiones. Ella dice que de esa forma, la cigüeña tendrá un recibimiento más caluroso...

Otros que andan de aquí para allá en materia de vivienda es el matrimonio formado por Emilio Disi y Doris del Valle (los que anoran los sábados). Como es sabido, durante un lapso prolongado estuvieron viviendo en

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1 ¿En qué año se inició "Pantalla Gigante" por TV?
- 2 ¿Quiénes intervenían en "Humor Redondo"?
- 3 ¿Cuándo fue la primera emisión de "Video Show"?
- 4 ¿En qué programa de TV debutaron las hermanas Le-grand?
- 5 ¿Quién es el conductor del programa radial "Reencuentro"?
- 6 ¿Qué escultor creó la estatua del "Martín Fierro"?
- 7 ¿Quién dirigió en 1972 "Estación Retiro"?
- 8 ¿En qué año se incorporó Porcel a "La revista dislocada"?
- 9 ¿Cuándo celebra su cumpleaños Alicia Bruzzo?
- 10 ¿Quién fue la protagonista de "Gilda"?

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor MARIO CARIÑO

LOS NIÑOS NACIDOS HOY tendrán buena salud, inteligencia, simpatía y bondad. Se casarán jóvenes y viajarán mucho a lo largo de su vida.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY gozarán de felices horas con sorpresas y regalos. En el año que sigue, ganarán dinero, casi seguro viajarán y tendrán suerte en el amor y la salud.

ARIES: Sucederán cosas raras hoy, mucho cuidado en sus casas y en sus trabajos. Dinero no faltará, salud bien, amor con nervios.

TAURO: Muchas sorpresas y alegrías juntas. Trabajo, dinero, viajes y amor muy bien. Salud cuidado. Un niño llega pronto. Números 7 y 0.

GEMINIS: Día para el amor, la casa, el trabajo, el dinero y los viajes. Salud un poco floja, un niño llega pronto. Números 1, 5 y 9.

CANCER: Salud, dinero y amor muy bien. Para el trabajo, los cambios, firmas y viajes, regular. Llamada o visita querida.

LEO: Día muy bueno para el amor, los viajes y el dinero. Cuiden las extremidades. Números 1 y 7. Salud floja, más régimen.

VIRGO: Cuiden la salud, zona bronquial y las piernas. Dinero, trabajo, viajes e inversiones, bien. Una boda y viaje pronto. Números 5 y 9.

LIBRA: Buena salud, peligro por accidente casero, robo o pérdida valiosa. Dinero trabajo y viajes o firmas muy bien. Números 1 y 9.

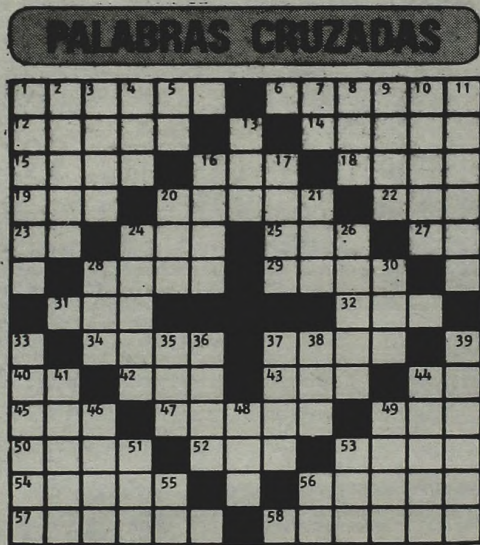
ESCORPIO: Buena salud, dinero listo, números 6 y 9. Amor en baja, viaje corto pronto. Invitación y fiesta, regalos. Noche rara. Sorpresas.

SAGITARIO: Salud con problemas no muy serios. En casa menos nervios y en amor, cambios. Dinero, trabajo y viajes muy buen día.

CAPRICORNIO: Fiesta y regalos en la familia. Dinero y trabajo juntos. Salud floja, cuiden hígado y nervios. Amor complicado. Números 4 y 9.

ACUARIO: Para viajes, cambios y firmas gran día. No es favorable para el amor, la casa y la salud. Cuiden los nervios. Números 1 y 7.

PISCIS: Floja la salud, más régimen y menos estimulantes. Trabajo, dinero, viajes y amor bien. Golpes en las piernas, cuidado. Números 5 y 7.



HORIZONTAL

- 1) Semilla de nabo. 6) Ninfa de los ríos y fuentes. 12) Primera cera con que untan las abejas la colmena. 14) Antepuerta o tapiz. 15) Anade. 16) Cuadrupedo. 18) Gran extensión de agua rodeada de tierras. 19) Medida de longitud. 20) Palidez. 22) Ciudad de Suiza. 23) Artículo neutro. 24) Astro luminoso. 25) Carraspeo. 27) Símbolo del litio. 28) Cansado, sin fuerzas. 29) Aguardiente anisado. 31) Río de España. 32) Adjetivo posesivo. 34) Roedor de Chile. 37) Hijo de Lot (Biblia). 40) Preposición. 42) Valle de la provincia de Santander (España). 43) Apócodo de santo. 44) Del verbo ser. 45) Perro. 47) Cordero hembra el ganado en prados. 49) Palabra que se usa en impresos para indicar que se copia textualmente. 50) Algas. 52) Zumaque, planta. 53) Ciudad de la Arabia antigua. 54) Instrumento musical pastoril. 56) Ciudad de Italia. 57) Exposo de Isis. 58) Alegría que se manifiesta vivamente.

VERTICAL

- 1) Materia inflamable para cargar las bombas incendiarias. 2) Perro grande y fuerte. 3) Letra griega. 4) Muy distraído. 5) Símbolo del sodio. 7) Preposición latina. 8) Arguinas de cuero para llevar frutas. 9) Bastante. 10) Planta leguminosa de Chile. 11) Alabanza, testimonio del mérito de una persona. 13) Contracción. 16) Dicese de lo que tiene sus partes muy separadas. 17) Palo de la

- baraja. 20) Preposición inseparable. 21) Licor. 24) Fécula comestible. 26) Uno de los doce apóstoles. 28) Combate, pelea. 30) Preposición. 33) Respeto que se debe a una persona. 35) Ciudad de Francia. 36) Emplear una cosa. 37) Dioses bienhechores de la mitología escandinava. 38) Océano. 39) El más antiguo de una comunidad. 41) Llanura cultivable entre montañas (Pl). 44) Gruta natural o artificial. 46) Entre los árabes, profeta. 48) Ciudad de Venezuela. 49) Traje de mujer, en la India. 51) Naturaleza, esencia. 53) Prefijo. 55) Símbolo del litio. 56) Pronombre posesivo.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

un oneroso hotel del barrio Norte (a la espera de que le entregaran su casa nueva), después se mudaron y siguieron esperando la "casa propia". Ahora, nuevamente debieron cambiar de domicilio pero la construcción de su chalet todavía no tiene miras de terminar. Realmente, parecen protagonistas de una de esas comedias que ellos habitualmente interpretan. ¿Precisará una ayudita el arquitecto?

En un singular error incurrió Federico Luppi durante el acto recordatorio de la figura de Nené Cascallar. Señaló don Federico que él debía su consagración al haber

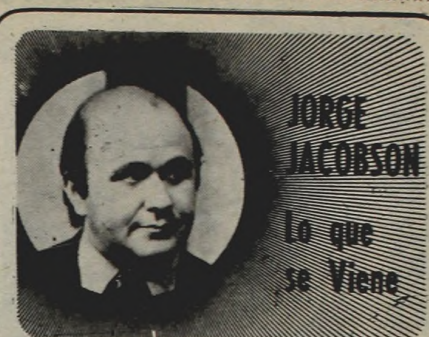
participado en "Cuatro hombres para Eva", cuando le cupo reemplazar a Eduardo Rudy. Algo que es realmente la más absoluta de las verdades. Sin embargo, Luppi dijo en el transcurso de dicha emisión que él trabajó en el mencionado teleteatro durante tres años, con un éxito sensacional. Y allí la verdad no aparece, pues Luppi trabajó solo en 1967 en "Cuatro hombres...". Justamente, el año en que el envío bajó notoriamente en el "rating" y finalmente fue levantado de la programación.

Otra de las participantes que se mostró un poco olvidadiza fue Diana Maggi. En

el mismo programa de homenaje afirmó que "Fuego Sagrado" (dirigida por Ricardo Núñez y estrenada el 11 de octubre de 1950, en el Opera), fue su segunda película. Sin embargo, según la cronología existente de aquellos años, fue la octava en la filmografía de la actriz. A saber: "Frontera Sur" (1943, dirigida por Belisario García Villar); "La doctora quiere tango" (1949, Román Vignoly Barreto); "Alma de Bohemio" (1949, Julio Saraceni); "Campeón a la fuerza" (1949, Ursini y Sires); "Nacha Regules" (1950, Luis César Amadori); "El morocho del Abasto" (1950, Julio Rossi) y "El otro yo de Marcela" (1950,

Alberto de Zavala) y después llegó la mencionada "Fuego Sagrado". ¿Aclarado?

Ago Franzetti, la polémica, se codea con la realeza española. La actriz y vedette y su esposo Radamés Marín, ofrecieron en su quinta de Hurlingham un agasajo al príncipe Sixto de Borbón, primo del rey de España, quien estuvo en nuestro país en cumplimiento de una mi-



JORGE JACOBSON
Lo que se viene

Ya tiene fecha de estreno para el próximo mes de agosto, "Volver", la película con dirección de David Lipszyc, que tiene libro original de Aída Bortnik y música de Astor Piazzolla. Héctor Alterio, Graciela Dufau, Rodolfo Ranni, Hugo Arana, María Rosa Gallo, Héctor Pellegrini y Aldo Barbero integran la plana mayor de esta producción que contó con Ricardo Yulicher como supervisor fílmico.

Nuevo halago para María Luisa Bernberg. Su película "Señora de nadie" acaba de ser oficialmente invitada para representar a nuestro país en el XIII Festival de Cine de Taormina, Italia, a fines de julio.

Mañana lunes, Sergio Leone iniciará el rodaje de "Once upon a time in América", en el cual el personaje central estará a cargo de Robert de Niro. Se trata, según se anticipa, de una reseña sobre los gangsters americanos, para lo cual el director contará con un guión de Medioli, Benvenuti y De Benardi.

Realmente notable la identificación del espectador cinematográfico con las especiales circunstancias que vive el país. La comprobación está dada en las proyecciones de "Los unos y los otros", el filme de Claude Lelouch y en "Gallipoli", por citar solo dos ejemplos. En la primera, los parlamentos referidos a los caídos en combate, las alusiones a la paz y la actitud de las tropas australianas bajo el mando de un oficial inglés, en la segunda de las nombradas, arrancan en el público muy especiales reacciones. Silbidos y abucheos, por otra parte, son permanentes en las proyecciones del documental "Las Olimpiadas de Moscú". Cada aparición de atletas pertenecientes a Gran Bretaña levanta infaliblemente abucheos y silbidos, en cualesquiera de las secciones de proyección.

"Victor, Victoria", la nueva película de Blake Edwards, estrenada con buena crítica en Estados Unidos ha servido para ubicar a su protagonista, Julie Andrews—esposa del director—, nuevamente entre las diez figuras más taquilleras de la pantalla yanqui. La actriz de "La novicia rebelde" encarna aquí a una cantante que, para sobrevivir, se hace pasar por un hombre que actúa como mujer en un enredo típico de la comedia norteamericana de los años '40. La banda musical fue compuesta por Henry Mancini, el mismo que para Edwards y su serie de la "pantera rosa" compuso también el tema musical.

Estupenda la nueva entrega de "Teatro", la publicación del Teatro Municipal General San Martín, que con la dirección de Gerardo Fernández cuenta en esta oportunidad, con colaboraciones de Armando Rapallo, Jaime Potenze y Hermenegildo Sábat, y una nota de su asesor literario Luis Gregorich, todo dedicado a "Santa Juana", de Bernard Shaw, presentada en la Sala Casacuberta, con dirección de Alejandra Boero, Juana Hidalgo en el personaje central y un elenco importante en el que se destacan los nombres de José María Gutiérrez, Osvaldo Bonet, Roberto Carnaghi, Fernando Labat, Walter Santana y Roberto Mosca. La revista integra su sumario con una nota sobre Shaw, su vida y su obra; una "Guía para el espectador inteligente de 'Santa Juana'", por Jaime Potenze; fragmentos de la minuta del famoso juicio a Santa Juana de Arco; su figura en el arte; un repaso de las distintas versiones de la obra desde su estreno en Nueva York, en 1923; una entrevista a Alejandra Boero y Juana Hidalgo.

En México, Carlos Saura continúa la filmación de "Antonietta", con Isabelle Adjani, encarnando a Antonietta Rivas Mercado, eje de esta historia, impulsora de la literatura y el teatro azteca en los años '20, que puso fin a su vida con un balazo en la catedral de Notre Dame, en París. La alemana Hanna Schygulla es el otro personaje femenino estelar, una reportera que investiga las causas del suicidio, reconstruyendo los hechos que movieron al mismo.

Abogados especializados en materia penal han tomado en nuestro país debida cuenta de una resolución firmada esta semana, en los Estados Unidos, por Ronald Reagan. Según la misma—ahora es un proyecto de ley—se aumentan considerablemente las penalidades por copiar ilegalmente y falsificar registros, grabaciones y películas. Las multas y la prisión van desde 25 mil y dos años a 250 mil dólares y cinco años. Además, los condenados por vez primera pueden recibir penas máximas. Según el comité judicial del Senado, los delitos así penados "constituyen una industria multimillonaria".

TV PROGRAMA TV

10	15	EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD	19.30	15	DISNEYLANDIA
10.10	15	CLASICOS INFANTILES	20	2	McMILLAN
	7	GRAN PREMIO DE MONACO		11	SON...RISAS, ONCE - Humorístico
		Dirección - V. Sathlé.	20.30	7	SEMANARIO INSOLITO - Entretenimientos
11	15	DIOS EN FAMILIA		9	TEATRO DE HUMOR
	11	LA SANTA MISA		Hoy: "Con la vida del otro", con Dario Vittori.	
	15	NUUESTROS INTERESES MARITIMOS		13	BLANCO Y NEGRO - Serie
11.30	7	LOS AMIGOS DEL HOMBRE - Documental		C. Bain y G. Coleman.	
		A. Coria	21	7	JUEGO DE DOS
				Graciela Alfano-Raúl Talbo	
12	15	APRENDIZAJES		13	LOS RETRATOS DE ANDRES
	11	DE LO NUESTRO CON HUMOR		Con Andrés Percivalde. Participan: Raúl Lavie,	
		Quique Daplaggi.		Tormenta y un gran elenco.	
	15	POLEMICA EN EL FUTBOL	22	2	HOMBRE RICO, HOMBRE POBRE - Miniserie
		Debate con periodistas y público.		7	FLAMINGO ROAD - Serie
12.45	7	EL ANGELUS DEL PAPA		Hoy: "La fiesta"	
				9	TELEPOLITICA - Periodístico
13	7	TARDE SIN CORTES		11	PANORAMA 11
		Al cierre de esta edición el canal no suministró el material a proyectar en este espacio.		13	LAS VEGAS - Serie
	9	VIVA MARGARITO	23	2	AQUI LOS PROTAGONISTAS
	15	AQUI LLEGAN LOS MANFREDI		Con Pedro Burgos.	
13.30	11	EL CINE DE ABBOTT Y COSTELLO		7	CALIFORNIA COUNTRY - Serie
		"Dos locos tras un fantasma".		Hoy: "Opciones".	
14	15	DOMINGOS PARA LA JUVENTUD		9	REBELION ROMANTICA
14.30	15	MATINEE TRECE		"Jacques Louis David".	
		Primera sección: "¿Quiere casarse conmigo?", con Palito Ortega.		11	GALAS DE TEATRO
		Segunda sección: "Los chicos crecen", con Luis Sandrini, Susana Campos.		"La vida de Leonardo Da Vinci".	
		Tercera sección: "El retorno de la mujer maravillosa", con Linda Evans.		"Ultimo capitulo"	
15	11	ESTADIOVISION	23.30	9	CARNET CULTURAL
		Pancho Ibáñez.		L. Grayeb	
16	2	SEÑAL DE AJUSTE	24	2	LOS MUCHACHOS HARDY
16.30	2	TELEMATCH		7	PROYECCION DE UN FILME
17	11	McCLOUD		9	CINE SIN INTERRUPCIONES
		"La pandilla de la calle Delancy"		"Los culpables", con Isa Miranda.	
17.30	2	REX HUMBARO		11	300 MILLONES
18	2	LOS AMIGOS DEL HOMBRE - Serie		13	CLASICOS UNIVERSALES
18.30	2	LA TRIBU BRADY - Serie		"Los amores de D'Artagnan". Miniserie, 5ª parte.	
	7	EL FESTIVAL DE MICKEY Y DONALD	1	13	TRASNOCHE GRUNDIG
		Dibujos infantiles		Primera sección: "Solo con hombres casados", con Davis Birney.	
19	2	ANGIE - Serie		Segunda sección: "El nuevo Maverick"	
	7	ATC DEPORTES	1.30	9	CONOCIENDO BUENOS AIRES
		M-Viale, Macaya Márquez. "Ferro Carril Oeste vs. Independiente de Mendoza".		A. Jasca	
	9	DE 7 A 8 GIGANTE	1.35	9	GRANDES OLVIDADOS
		César Mascetti y Silvio Hubermann. Amplio panorama de la situación por la que atraviesa el país.		J. A. Gaillardou	
	11	MUNDO ANIMAL	1.40	9	DIOS ES MI DESCANSO - Religioso
			3.30	13	UN MOMENTO DE MEDITACION - Religioso

sión encargada por el soberano peninsular. La chica está que no cabe en sí de contenta, pues asegura que "desde hace un tiempo, todo me sale a pedir de boca y habla de mi todo el mundo". ¿Por qué será esto de las habladurías?

Petty Petcoff, la activa esposa de Carlos Artagnan Petit, ex vedette y vestuarista de los últimos espectáculos que produjera don Petit, ha acelerado sus estudios de medicina. Es propósito de doña Petty recibir el título de médica antes de que finalice el presente año. Son tres las materias que aún debe rendir y una vez obtenido su diploma piensa especializarse en cirugía plástica.

RESPUESTAS

10	Rita Hayworth.
9	21 de setiembre.
8	En 1964.
7	Martha Reguera.
6	Perloti.
5	Hugo Guerrero Martín.
4	"Carola y Carolina".
3	El 11 de febrero de 1977.
2	Camaralet, Basurto, Me-
1	En 1957.

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

PELICULAS ESPECTADORES

LOS UNOS Y LOS OTROS (Sexta semana)	20.874
ESCAPE A LA VICTORIA (Estreno)	20.181
LOS PASAJEROS DEL JARDIN (Estreno)	14.262
EL FIERRECILLO DOMADO (Decimasegunda semana)	9.772
EL DIA DE LOS ASESINOS (Estreno)	8.042
EL ALEGRE DIVORCIADO (Segunda semana)	7.833
LA DESOBEDIENCIA (Segunda semana)	7.369
EN LA LAGUNA DORADA (Décima semana)	6.630
YO HICE A ROQUE III (Estreno)	5.098
VIOLENCIA EN EL ULTIMO TREN DE LA NOCHE (Estreno)	4.914



John Huston y Pelé en una escena de "Escape a la victoria".



Miguelito quiere subir...



El interprete con su madre (Lucía) y la que fuera su manager (izq).

BOSE ABANDONO A SU MANAGER POR UN ITALIANO

ROMA.— El pasado mes de enero, Miguel Bosé partió hacia América para iniciar una gira por diversos países de aquel continente que comenzó en México y acaba de finalizar en Miami. Tras ella, un viaje relámpago a España de tan solo doce horas y muchas novedades en lo que a la "organización Bosé" se refiere. La más importante es que Rosa Lagarrigue, su manager en los últimos cuatro años ha dejado de serlo, de mutuo acuerdo con el cantante. Y sin estridencias ni tensiones, dice Rosa.

—Simplemente se ha cubierto una etapa en la que hemos trabajado mucho, nos hemos cansado mucho, hemos conseguido, yo creo, buenos resultados y ahora comienza otra nueva época. El está en un gran momento a nivel internacional.

—No hay entonces rencor, ni malos recuerdos.

—No, en absoluto, yo he aprendido mucho al lado de Miguel, piensa que del mundo del disco y de la música por dentro, del "management" yo no conocía casi nada y ahora tengo una gran experiencia.

—Alguna vez apareció publicado en declaraciones tuyas que Miguel podía ser muy posesivo y despota.

—Todo el mundo puede serlo en un momento de nerviosismo y más en el mundo artístico, pero eso

no es motivo de ruptura. Esos momentos pasan y no han influido lo más mínimo en que Miguel y yo dejemos de trabajar juntos.

Miguel está ahora en Italia. Allí tiene centralizada su organización a través de su nuevo manager Maurizio Salvatori y de la agencia de representación y montaje de espectáculos de éste La Trident Agency. En Milán está grabando un nuevo disco en italiano y después viaja a Suiza para hacer una campaña de promoción en aquel país.

En estos días presenta su "show" en Barcelona y luego lo hará en Madrid. Serán sus dos únicas apariciones por este año en España.

—Cada vez vamos a verte menos en tu propio país, por lo que parece.

—Si, cada vez voy a poder ir menos a España, que por otra parte es un país al que quiero con locura, donde he vivido y donde he empezado como cantante.

—Italia va a ser tu base de operaciones, porque en Milán está tu nuevo manager, Salvatori.

—Si, será el centro de operaciones. Es lógico que sea así puesto que toda mi organización partirá de aquí y este verano voy a hacer una gira por toda Italia. Pero no es que vaya a abrir casa en Milán, sino que simplemente se organizará todo desde aquí.

—¿Cómo ha sido este

cambio de Rosa Lagarrigue por Maurizio Salvatori?

—Bueno, desde que empecé a hacer conciertos en Italia, Maurizio ya estuvo a mi lado, el con su agencia ya se encargó de montarme todo el equipo técnico, de luces y sonido, con el que debuté en Italia en directo, pero no era mi manager. Ahora sí se encargará él de todo. Maurizio es el primer gran agente de Italia.

—¿No ha habido entonces enfrentamiento Rosa Lagarrigue-Maurizio Salvatori?

—No, en absoluto. Rosa sigue siendo amiga mía y hemos cubierto una etapa muy importante para mí, juntos. Ella ha entendido muy bien que mi carrera toma unos derroteros en los que necesito una gran organización como la de la Trident.

—¿Cuál es tu máximo objetivo ahora, el mercado que más te interesa?

—Sobre todo Inglaterra, después de los conciertos en España y antes de la gira italiana me marché allí para hacer televisión, promoción y meterme de lleno en aquel país.

Maurizio Salvatori, un hombre joven, pero con unos años ya de experiencia en el mundo de la música y del espectáculo, dice:

—La carrera internacional de Miguel Bosé, no solo la italiana, está tomando una importancia impresionante y necesita de una gran organización que esté a la altura de las circunstancias, todos vamos a tener que trabajar mucho y fuerte ahora porque no se puede parar y no hay que perder ni un minuto.

—¿La retirada de Rosa, de la organización Bosé, ha provocado algún problema?

—No, ella es muy inteligente y quiere lo mejor para Miguel. Estamos muy unidos y tenemos la seguridad de que va a funcionar todo como es debido.

Maurizio Salvatori es además gran amigo de la hermana de Miguel, Paola Domínguez, que ya es una cotizada modelo en Italia y en otros países.

HAY PROBLEMAS PORQUE BO NO QUIERE SER MADRE

HOLLYWOOD.— John Derek, ex actor, productor, director y actual marido de Bo Derek, la ha puesto en la disyuntiva a su mujer. Si no tienen un hijo, se divorciará.

Esto representaría para Bo ver cómo termina la meteórica carrera que emprendiera a raíz de su matrimonio con John. Era una joven desconocida, y, de la noche a la mañana, alcanzó el estrellato con una sola película, "10, la mujer perfecta".

Podrá objetarse que Bo, como actriz, no tiene calidad interpretativa, que se repite en cada nueva película, que su única fórmula para triunfar radica en su figura escultural, el desnudo y el erotismo. Pero, indudablemente, es el último "sex-symbol" del cine.

Sin su marido, que ha sido su Pígalión, creando una imagen en torno suyo, un estilo de moverse o de estar en reposo, con los que ya es reconocida en todo el mundo, Bo tendría poco que hacer en manos de otros directores. Es una auténtica mina de oro que John ha sabido explotar hábilmente.

Para Derek, su creador y promotor, no resultaría difícil encontrar otra joven actriz de la que hacer una estrella que le produzca buenos dividendos y sea, a la vez, menos conflictiva que Bo.

No hace mucho circularon rumores de su separación. Una de las principales razones para ello se basa en que Bo se considera aún muy joven para tener un hijo, aparte de estar convencida de que tras la maternidad, su figura no será la misma de antes.

Derek desea tener un hijo con "la mujer perfecta" que creara. Es ya un hombre maduro, aunque se mantenga en excelente forma física, a base de dietas y gimnasia.

De su primera esposa, Patty Behrs, nacida en Rusia, si bien se trasladó siendo muy niña a París, donde se convirtió en bailarina, John tuvo dos hijos, Russell, que quedó paralítico al sufrir un accidente de moto cuando tenía 19 años, y Sean Catherine, de 28, que estuvo en España no hace mucho rodando una película.

Ni con Ursula Andress, ni con su tercera esposa, Linda Evans, que tuviera un largo romance con Lee Majors, ex esposo de Farrah Fawcett, volvió a tener hijos. Ahora, con Bo, ser nuevamente padre es una de sus mayores ilusiones.

Bo teme que se produzca la ruptura a pesar de su maternidad, ya que las desavenencias son fuertes y continuadas. Quiere, por otra parte, continuar disfrutando de su libertad, de su falta de responsabilidad en la vida en este sentido, unos años más.

Pero su marido la presiona. Tras su última película como mujer pirata, de la que también es director, quiere descansar una temporada en su chalet de Santa Bárbara y tener un hijo.

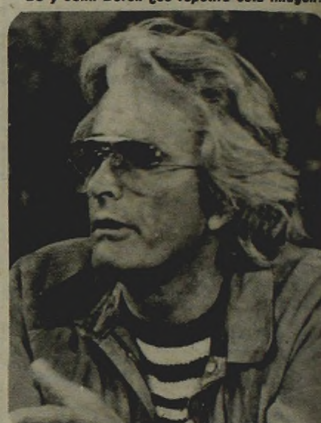
Si Bo continúa negándose a esta última tentativa de consolidar sus relaciones matrimoniales, el divorcio sobrevendrá y John no tardará en buscar a otra desconocida para lanzarla a la fama, tras lo cual Bo tendrá que buscar un nuevo productor y director para sus películas.

Cuando John conoció a Bo pensó que había encontrado la verdadera sustituta de Marilyn Monroe. Ella era un poco gorda, y él atravesaba una gran crisis económica.

Andress ha confesado que durante su



Bo y John Derek ¿se repetirá esta imagen?



El necesita forjar una estrella que sea morena

matrimonio con John, a veces no tenían ni un céntimo, porque era un director efectivo pero sin la menor idea de la economía.

Lo cierto es que actualmente, los Derek atraviesan una crisis económica bastante grande tras su fracaso comercial de "Tarzán, el hombre mono". Con "Annie, la pirata" piensa recuperar las grandes inversiones en publicidad que hace de sus películas. Si no, volverá a intentarlo con otro filme que tiene en mente "Sirena".

Hay quienes opinan que John no está ya tan seguro de que Bo sea un auténtico éxito comercial en lo sucesivo y desea buscar otra estrella, descubrir otro nuevo tipo de mujer.

Pero también se asegura que desea salvar su matrimonio con Bo, y de ahí su afán de convertirse en padre. Aparte de que, durante el embarazo de su esposa, el pretexto será válido para no contar con ella en otra película en la que, para variar, la protagonista será morena y deberá demostrar una auténtica capacidad dramática.



Maurizio parece que es amigo de Paola, la hermana de Miguel.



El cetro de Bo Derek estaría en peligro. Así se la conoció. Hoy su "inventor" la quiere hacer mamá.

TEATROS

* **COLON**, 15-1430. DOMINGO 30, a las 17. Func. Est. Nº 78. Esp. coreog. Actuación del BAILET ESTABLE DEL TEATRO COLON, con la participación de la Primera Bailarina invitada LILIANA BELFIORE. Ballets: "LA LECCION de Delacourte Ballets" (estreno). Con: Belfiore, Totto, Stanekatis, "EL TROVADOR", de Helted-Bjerno Lindt (estreno). Con: Belfiore, Basilis, Candi, Frexas, Lafica, Agliero, Stankatis, Aguilera, de Benediti, Zartmann, Mengelle, Astrov, Rasmussen, Idigoras, de Benediti y Cpo. de Baile. Dir. de Orq.: Mario Perusso. Orq. Filarmónica de Bs. As. "EL MANDARIN MARAVILLOSO", de Bartok-Flindt (Nueva versión coreog.). Con: Licetia, Camacho, Mosk, Aguilera, Frexas, Lafica, López. Dir. de Baile: Antonio Truyl. Coreog.: Flemming Lindt. Escenog.: E. Bordoloni. Vert.: E. Caldorini. P.L.: \$60.000. BOLETERIA: Todos los días de 10 a 20 en Tucumán 1111.

* **MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN**, Corrientes 1331, 46-8611. Sala Casacuberta. Hoy a las 20: "SANTA JUANA", de George Bernard Shaw. Con: Juana Hidalgo y gran elenco. Dir. A. Boero. P.L.: \$30.000. Loc. en vía, con 3 días de antic.

* **Sala Martín Coronado** Hoy a las 20: "EL BURGUES GENTILHOMBRE", de Molière. Con O. Terranova, G. Araujo y elenco. Dir.: J. M. Paolantonio. P.L.: \$30.000. Loc. en vía.

* **Sala Cunill Cabanellas** Hoy a las 20: "EL VISITANTE EXTRAORDINARIO", de Grifflero. Con: A. Braga y gran elenco. Dir. A. Dalán. P.L.: \$30.000. Loc. en vía.

* **ASTRAL**, Corrientes 1639, 46-577964. Hoy a las 20, segundo año de graciela: GRACIELA DUFAY Y HUGO ARANA en: DOMESTICADOS.

La gran obra de Aida Bortnik. Con Neily Ponzo, Néstor Hugo Rivas y elenco. Actuación especial de Bárbara Mujica. Dir.: Luis Agustoni. P.M. 18. Loc. en vía.

* **BLANCA PODESTA**, Corrientes 1283, 35-2592. NORMA ALEANDRO en: LA SEÑORITA DE TACNA.

P.M. 14. La obra de Mario Vargas Llosa. Dir.: Emilio Alfaro. Mar. a juv. a las 20.30. V. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 20.30. (popular). P.M. 14.

* **BUENOS AIRES**, Rodríguez Peña 407. Cont. desde las 16. BURLESQUE presenta la impactante sexy-revista: "LAS GATTAS ARDIENTES OTRA VEZ EN CORRIENTES". Con las estrellas del strip-tease. P.M. 18.

* **COMICO**, Corrientes 1280, 35-2108. Última semana. Gran espectáculo: EL DILUVIO QUE VIENE.

S. Mar. a juv. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 20.30. V. a juv. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 20.30. (popular). P.M. 14.

* **DEL GLOBO**, M. T. de Alvear 1155, 393-8351. Mar. a juv. a las 20.30. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 17 y 19. Gran suceso en Buenos Aires: "LA ZORRA", de A. Paso. Con Leonor Benediti y Alberto Closas. Dir. A. Closas. Loc. en vía 8 últimas semanas.

* **FLORIDA**, Florida 165, 39-5360. Cont. de lun. a sáb. de 13 a 22. V. de 12 a 23. Sáb. de 18 a 1.30. Presenta: "MINI REVISTA, MINI VESTIDA". Elegante y sugestiva con las chicas del Florida. P.M. 18. Loc. en vía.

* **GRAN CORRIENTES**, Corrientes 2949, 49-6565. Gerardo Romano y gran elenco en: "BENT", de Martin Sherman. Dir.: J. Ordano. Mar. a juv. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30. Loc. en vía.

* **KARINA**, Corrientes 636, 46-1898. Cont. de 20 a 24. Cide STRIP-TEASE, con Analía Roy y sexy vedettes. P.M. 18. De 0.30 a 4. "Show internacional". Dir.: A. Elzalde.

* **LICERO**, Rivadavia y Paraná. Elenco de primerísima línea en: PAN Y CIRCO.

Libro: Enrique Pinti. Dir.: Antonio Gasalla. Mar. a juv. a las 21.30. V. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30.

* **MAIPO**, Esmeralda 443, 392-4882. Hoy a las 21. El espectáculo del año ahora en el Maipo.

* **CARLOS PERCIAVALE** APLENO COLOR.

Martes a jueves a las 21.30. Viernes y sábados a las 21 y 23.30. Domingos a las 21. Loc. en vía.

* **METROPOLITAN**, Corrientes 1341, 46-8916. JORGE PORCEL, MORIA CASAN y ALBERTO OLMO en: LOQUERO EN LA REVISTA.

Con Patricia Dal y Valeria Lynch, J. Porcel, C. Bertand, P. Casan y D. Medina. Mar. a juv. a las 21 y 23. Sáb. a las 21, 23 y 19. Dgos. a las 20 y 22.

* **NACIONAL CERVANTES**, Libertad 815, 45-4224. Hoy a las 19: "LAS DE BARRANCO", de Gregorio de Lafeyta. Con Eva Franco, Alejandro D. Passano, Laura Bove, Jorge Quiroga y elenco. Dir. Rodolfo Canabarro. P.L.: \$30.000. Loc. en vía, con 3 días de antic. Refrigeración.

* **ODEON**, Esmeralda 367, 45-3635. 8. Las semanas del éxito teatral "81 CHINA ZORRILLA".

* **EMILY** La obra de William Luce. Dir. A. Boero. Mar. a juv. a las 20.30. V. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 18.30. Loc. en vía.

* **OLIMPIA**, Sarmiento 77, 46-2678. Hoy a las 15.30. Grupo de Teatro de Títeres Asomados y Escondidos presenta: "LA CAJA CERRADA". Repetición infantil. P.L.: \$25.000.

* **PARADISE**, Corrientes 827. Cont. de Lun. a Dgos. de 20 a 4. La revista sexy del desnudo "STRIP TOTAL". Con las mujeres más excitantes de Bs. As. P.M. 18.

* **PAKRO**, San Martín 766, 32-5922. Equipo Teatro Payró presenta: "IVANOVO", estreno absoluto en la Argentina. Mier. y juv. a las 21.30. V. a las 22. Dgos. a las 20.30. Loc. en vía.

* **PLANETA**, Suipacha 927, 32-9547. La obra de José Curbajías "ACTO CULTURAL", Dir. R. Castro. Con F. Cocuzza y V. Cosse. Juev. (dia pop.) y v. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 19.30.

* **REGINA**, Santa Fe 1235, 44-5470. Hoy despedida. Recitales a cargo de ASTOR PIAZZOLLA, con ROBERTO GOYENECHE. Lunes a viernes a las 21. Sábados a las 21 y 23. Domingos a las 20. Loc. en vía.

* **TABARIS**, Corrientes 831, 392-8509. ULTIMOS DIAS. Dos obras en un mismo espectáculo. LUIS BRANDONI, PEPE SORIANO, CARLOS CARELLA, ULISES DUMONT y elenco en: "EL ACOMPAÑAMIENTO", y "GRIS DE AUSENCIA", de Carlos Gorostiza y Roberto Grossi. Dir. Carlos Gorostiza. Alfredo Zemma. Mar. a juv. a las 21.30. V. a las 21 y 23. Dgos. a las 19 y 21. Miércoles día popular.

VARIEDADES

* **LUNA PARK**, Corrientes 99, 11-1990/5190, 32-2135/5334. SABADO 29 de mayo a las 21.45.

* **BOXEO PROFESIONAL** Combate de la Categoría Medio Mediano entre ALFREDO LUCERO (Campeón argentino y sudamericano) y RAMON ARBELLO (8º en el ranking argentino), a 10 rounds. Preliminares. Pólar: \$25.000. Loc. en vía.

CINES

* **A.B.C.**, Esmeralda 506, 392-9596. Continuada desde las 10: "NOCHE DE BODAS", de LA MURGE POLICIA DE LA DIVISION MORALIDAD. Desde las 20: show en vivo: "LAS VIRGENES DEL STRIP-TEASE". P.M. 18. V. a las 21.30.

* **ADAN**, Corrientes 959, 393-6115. A las 13, 15.5, 17, 19, 21 y 23.30.

* **INFANTO EN CAMA**, P.M. 14. Con Gloria Guida. A las 14.45, 16.50, 18.55 y 21. Notic. Sáb. trasn. 1.

* **ADAN**, 21. Corrientes 959, 393-5034. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50.

* **EN LA LAGUNA DORADA**, P.M. 14. Con Juan Carlos y Catherine Hepburn. A las 15.25, 17.45, 20.55 y 22.25. Notic. Sáb. trasn. 1.

* **ALFA**, Lavalle 842, 392-1114. A las 13.10, 15.15, 17.45, 20.30 y 23.

* **LOS CAZADORES DEL CARA PERDIDA**, S. Mar. a juv. a las 20.30. V. a juv. a las 21.30. Sáb. trasn. 1.15.

* **ALFIL**, Corrientes 1753, 40-7575. A las 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21.15, 23.15 y Sáb. trasn. 1.15. "MI AMANTE, MI ESPOSA Y YO". P.M. 18.

* **LA CANTIN ELISABETH**, Sáb. y dgo. a las 14: "Show del dibujo y la alegría".

* **LEOPOLDO LUGONES**, Corrientes 1530, 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 23.30. "El director de orquesta". Dir.: A. Wajda. Con John Gielgud y Kristyna Janda. P.M. 14. P.L.: \$15.000. Mañana. Balance de un matrimonio joven.

* **LIBERTADOR**, Cines 1334, 46-7443. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.

* **DE LOS CAMINOS** P.M. 14. La obra cumbre de Zanussi. A las 15, 17, 19 y 23. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

* **LOIRE**, Corrientes 1524, 49-1906. A las 13, 15.10, 17.20, 20.30 y 22.50.

* **MUERTO EN VENECIA**, P.M. 18. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **LORANGE**, Cines 1372, 45-7386. A las 13.35, 16, 18.20, 20.45 y 23.10.

* **GALLIPOLI** P.M. 18. Con Mel Gibson y Mark Lee. A las 15.40, 18, 20.35 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **LORCA**, Corrientes 1428, 40-5017. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15.

* **SEÑORA DE NADIE**, P.M. 18. A las 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55.

* **LORENA**, Corrientes 1551, 46-7591. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55.

* **LA AMANTE DEL TENIENTE FRANCES**, P.M. 18. Con Meryl Streep y Jeremy Irons. A las 15.10, 17.35, 20.55 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **LOS ANGELES**, Corrientes 1155, 40-3742. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.35.

* **LA CIUDADELA DE LOS ROBINSON**, S. Mar. a juv. a las 20.30. V. a juv. a las 21.30. Sáb. trasn. 1.15.

* **LOS ANGELES**, 2. Corrientes 1770, 40-3742/45-2405. A las 13.10, 14.40, 16.10, 17.40, 19.10, 20.40 y 22.10.

* **LOCURAS, RITMO Y DIBUJOS**, P.M. 18. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22.30.

* **LOSLAU**, Corrientes 1743, 40-6100. A las 13.45, 15.35, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.20.

* **VIOLACION** P.M. 18. Con Margaux y Mariel Hemingway. A las 15.15, 17.5, 19 y 23. Notic. Sáb. trasn. 1.

* **CINEMA UNO**, Suipacha 460, 392-1112. A las 13.10, 15.40, 18, 20.35 y 23.10.

* **CARROZAS DE FUEGO** S. Mar. Ben Cross y Ian Charleston. Dir. Hugh Hudson. OSCAR a la mejor película. A las 15.15, 17.40, 20.10 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **CINEMATHECA ARGENTINA**, Sarmiento 2255, 48-2174. A las 18, 20 y 22. "La conversación", de Francis Ford Coppola. Con Gene Hackman y Frederic Forrest. P.M. 18. Lunes. Vivir su vida.

* **CONCORDE**, Lavalle 925, 35-1850. A las 13.10, 14.45, 16.25, 18.5, 19.45, 21.30 y 23.15.

* **VIOLACION EN EL ULTIMO TREN DE LA NOCHE** P.M. 18. A las 16.25, 17.50, 19.30, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn. 1.15.

* **COSMOS**, 7. Ctes 2946, 49-0862. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.

* **LA GRAN OLIMPIADA DE MOSCU** S. Mar. El espectáculo más grande del siglo. Dir. Yuri Ozorov. Hablada en castellano. "ROMANCE DE LOS ENAMORADOS".

* **ELECTRIC**, Lavalle 836, 392-1846. Continuada desde las 13: "LOS ANGELES TAMBIEN COMEN POROTOS", "HUIO DEL TORRELLINO". S. Mar. trasn. 1.

* **EMPIRE**, H. Vriguyen 1934, 47-8770. Cont. 15.30, 18.50 y 22.30. "LA GUERRA DE LAS GALAXIAS", 14.10, 17.40 y 21.10. "EL SHOW DEL RATON AERODINAMICO".

* **GAMMONT**, Rivadavia 1635, 46-3854. A las 15.15, 17.50, 20.20 y 23. "OPERACION VENGANZA". P.M. 18. 14.45, 17.20, 19.50 y 22.30. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

* **GRAN REX**, Ctes 857, 392-8000. Extraordinario estreno. A las 13, 15, 18, 20.30 y 23.5.

* **ESCAPE A LA VICTORIA** S. Mar. Con Sylvester Stallone, Michael Caine, Carole Laure, Ardiles y Pelé. "GENDSFORD" XII campo de concentración sector A III Reich Nueva Alemania. Dir. John Huston. A las 12.45, 15, 17.40, 20.10 y 22.45. Notic. Loc. en vía, con 2 días de antic. Sáb. trasn. 1.30.

* **GRAND SPLENDID**, Santa Fe 1860, 44-0808. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20, 23.15 y Sáb. trasn. 1. "MI AMANTE, MI ESPOSA Y YO". P.M. 18. 15.10, 17.40, 20.10 y 23.10.

* **GRAN VICTORIA**, Av. de Mayo 882, 34-1493. Cont. de 8 a 3: "La masajista llega a la ciudad". "Crimen en el internado de señoritas". "Con todos mis amantes". P.M. 18.

* **IDEAL**, Suipacha 378, 35-3300. A las 13.30, 15.40, 18.10, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn. 1.10. "MI AMANTE, MI ESPOSA Y YO". P.M. 18. 15.15, 17.10, 19.15 y 22.55. Notic.

* **IGUAZU**, Lavalle 940, 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21.5 y 23.10.

* **EL COCODRILLO MORTAL**, P.M. 18. Con Michael Gough y Robert Forster. A las 14.35, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **LARA**, Av. de Mayo 1225, 38-6966. Cont. 13, 16.20, 19.40 y 23. "Iniciación prematrimonial", 14.35, 17.55 y 21.15. "Soy fotógrafo". P.M. 18. Sáb. trasn. 1.

* **LA CANTIN ELISABETH**, Sáb. y dgo. a las 14: "Show del dibujo y la alegría".

* **LEOPOLDO LUGONES**, Corrientes 1530, 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 23.30. "El director de orquesta". Dir.: A. Wajda. Con John Gielgud y Kristyna Janda. P.M. 14. P.L.: \$15.000. Mañana. Balance de un matrimonio joven.

* **LIBERTADOR**, Cines 1334, 46-7443. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.

* **LUXOR**, Lavalle 668, 392-3883. A las 13.15, 15.35, 18.5, 20.35 y 23.5.

* **DE LOS CAMINOS** P.M. 14. Con Matthew Carrière y Maja Komorow. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **MAXI**, Carlos Pellegrini 661, 35-8822. A las 14.20, 16.35, 18.50, 21.5 y 23.10.

* **CARRERA FINAL** P.M. 18. Con Peter Strauss y Richard Lawton. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 22.50. Notic. Concierto para piano de domingo 30 a las 11:29. "SIN PUNTO DE MAHER". Lunes 31 a las 21: "TOSCA", con Plácido Domingo.

* **MAXI**, 2. Carlos Pellegrini 661, 35-8822. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.

* **EL GANADOR** S. Mar. Con Philippe Ruggieri y Michael Calabro. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Notic.

* **METROPOLITAN**, 2. Corrientes 1341, 46-8916. A las 14.5, 16.20, 18.35, 20.55, 23.15 y 23.5. "LOS DIOS DEBEN ESTAR LOCOS". P. 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50. Notic.

* **MONUMENTAL**, Lavalle 780, 393-8865. A las 13, 15, 17, 19, 21.5 y 23.10.

* **MI NIDO O EL TUYO?** P.M. 14. Con John Belushi y Blair Brown. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **MULTICINE**, Lavalle 750. Cont. de 8.30 a 24. Sáb. y dgos. de 13 a 24. Sáb. trasn. "Patrick". "La preferida de la clase". "Extraña compulsión". "Operación Venganza". P.M. 18.

* **NORMANDIE**, Lavalle 861, 392-1006. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.10. "EN LA LAGUNA DORADA". P.M. 14. 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **OCEAN**, Lavalle 738, 392-1515. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10. "OPERACION VENGANZA". P.M. 18. 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **OPERA**, Corrientes 860, 35-1335. A las 13.5, 15.5, 17.5, 19.5, 21.10, 23.20 y 23.5. "EL DIA DE LOS ASESINOS". P.M. 14. 14.35, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.50. Notic.

* **PARAMOUNT**, Lavalle 845, 392-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.20 y 23.25.

* **LA DESOBEDIENCIA** P.M. 18. Con Stefania Sandrelli y Carl Demuth. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **PARIS**, Lavalle 769, 392-2016. Cont. 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23. "COMO VIENE LA MANO". P.M. 14. 15.35, 18.20 y 20.40. Notic.

* **PLAZA**, Corrientes 939, 392-7577. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. "UN TQUE DE COLOR". P.M. 14. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.10.

* **PREMIER**, Corrientes 1565, 46-2113. FESTIVAL POR-MALVINAS. P.M. 18. Con John Gielgud y Robert Forster. A las 14.35, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **PETIT PREMIER**, Corrientes 1565, 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23.

* **LA VIOLENCIA DEL PODER** Cont. Enrico Maria Salerno. P.L.: \$20.000. Mañana: "LA ULTIMA LOCURA DE MEL BROOKS".

* **REAL**, Esmeralda 425, 392-3600. A las 13.30, 15.30, 17.20, 19.20, 20.50 y 22.30. "LAS AVENTURAS Y DESVENTURAS DE TOM, JERRY Y FRIENDS". 13.30, 15.10, 17, 18.50, 20.35 y 22.20. Notic.

* **ROSE MARIE**, Corrientes 789, 45-8448. Cont. desde las 10: "DISCULPES... JUD. ES NORMAL". "ZIM SENOR ROBINSON". "UNO DE NOSOTROS". P.M. 18. Sáb. trasn. 1.

* **SALA UNO**, B. Sur Mer 548, 48-9429. A las 14.50, 17.30, 20.15 y 23. "EL TAMBOR". P.M. 18. 14.30, 17.15, 20 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.

* **SANTA FE**, Santa Fe 1947, 44-8960. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. "MI NIDO O EL TUYO?".

* **LA GR. OLIMPIADA DE MOSCU** S. Mar. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **SARMIENTO**, Lavalle 832, 392-3338. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. "EL ALIBI". 17.40, 20.10 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **SELECT**, Lavalle 921, 35-8233. Cont. 15, 19 y 23.10. "LA GUERRA DE LOS GANGSTERS". 13, 17.5, 19.55 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **STUDIO**, Santa Fe 251, 821-5845. A las 14.5, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.5. "AL FIN Y AL CABO ES MI VIDA". P.M. 18. 16.5, 18.20, 20.35 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **SUPACHA**, Suipacha 442, 392-1195. A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 23.25 y Sáb. trasn. 1.25. "ULTIMOS DIAS DE LA VICTIMA". P.M. 18. 13, 15, 17, 19 y 21 y 23. Notic.

ALMAGRO

* **BIOGRAFO UNO**, Corrientes 638. Cont. 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45. Notic. 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23.5. "Mi nido o el tuyo?". P.M. 14.

* **CABALLITO**, Víctor Martínez 52, 41-0652. Cont. desde las 15: Buck Rogers en el siglo XXI; Los cazadores del arco perdido. S. Mar.

* **PALACIO DEL CINE**, Rivadavia 3636, 982-4818. Cont. 14.45, 18.25 y 22.30. Los pasajeros del jardín, 16.30 y 20.40. Tiro al aire, 14.30, 18.10 y 22.20. Notic. P.M. 18.

* **ROCA**, Rivadavia 3753, 812-1517. Cont. desde las 14: Mi amante, mi esposa y yo; Juanita nalgas de oro. Notic. P.M. 18.

BELGRANO

* **BELGRANO**, Cabildo 2356, 784-5691. Cont. 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Los pasajeros del jardín, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45. Notic. Sáb. trasn.

* **CABILDO**, Av. Cabildo 2347, 784-3832. Cont. 14.45, 16.30, 18.5, 19.50, 21.25 y 23. Sáb. trasn. 1.10. El día de los asesinos. P.M. 14. 14.35, 16.20, 19.40. Notic.

* **FANTASY**, Cabildo 685, 771-0686. A las 13.30, 15.18 y 18.30. La ciudadela de los Robinson. S. Mar. 21 y 23.10. "Como viene la mano?". P.M. 14. Sáb. trasn. 1.15. All that jazz.

* **G. PAZ**, Cabildo 2702, 781-1412. Cont. desde las 13.30. Los unos y los otros. Notic. S. Mar. trasn. 1.20.

* **G. SAVOY**, Cabildo 2829, 781-6500. Cont. 14.40, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.30. Caminos de la noche; 18.20, 20.30 y 22.40. Notic. P.M. 14.

* **LIDO**, Av. Cabildo 3241. Cont. 14.30, 18.35 y 22.40. Esto sí es Elvis; 16.30 y 20.35. King Kong. P.M. 18.

* **MIGNON**, Jaramata 2433, 784-3899. Cont. 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. El fierrecillo domado; 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40. Notic. P.M. 14. Sáb. trasn.

BOEDO

* **CUYO**, Boedo 858, 97-6975. Hoy a las 19.40 y 23.10. Infarto en la cama; 14.20, 17.45 y 21.20. Langosta en el desayuno. P.M. 18. Sáb. trasn.

* **GRAN SAN JUAN**, San Juan 3246, 97-4293. Cont. Unamurdo de amigos y cuatro amantes. Habitación en alquiler; Luna de miel para tres. P.M. 18.

* **LOS ANDES**, Boedo 777, 97-4233. Cont. 16, 19.35 y 23.10. Los pasajeros del jardín; 14.20, 17.45 y 21.20. Tiro al aire. P.M. 18.

* **N. PALACE**, San Juan 2461, 941-1723. Cont. 15, 18.55 y 22.50. "Mi nido o el tuyo"; 16.50 y 20.45. Halcónes en la noche; 14.40, 18.35 y 22.30. Notic. P.M. 14. Sáb. trasn. Cont. desde las 14.30. La bella sirena; Astroboy en el imperio submarino; El show de los 3 chiflados. S. Mar.

* **NUOVO SELECT**, San Juan 2540, 941-5908. Cont. 16.50 y 22. El mundo está loco, loco, loco; 14.40 y 19.50. Solo sus ojos; 14.30. "El Pucará argentino". S. Mar.

COLEGIALES

* **ARGOS**, F. Lacrae 555, 854-0673. Cont. desde las 14.55. Baby sitter. Mi amante, mi esposa y yo; Notic. P.M. 18.

* **ATALAYA**, Córdoba 4633, 773-0700. Cont. 14.40

VIUDA DE PRESLEY, VERSION EROTICA



Priscilla solo quiere lucir modelos atractivos.

LOS ANGELES.— Es extraño como Priscilla Presley, viuda del ex rey del rock, se mantiene en vigencia, apareciendo a menudo en revistas internacionales. Se cree que el misterio de tanta publicidad tiene origen en diferentes motivos. Uno de ellos, es la forma en que ella usa el recuerdo del difunto Presley, (de quien se hallaba separada cuando ocurrió su deceso). A esto hay que agregarle su gusto por la "dolce vida" y por asistir a fiestas y espectáculos, además de posar con ropas que permiten lucir su escultural belleza. Son frecuentes sus comentarios sobre su ex marido. Por ejemplo, cuando no hace mucho visitó Manila para "hacer turismo", junto a un grupo de gente que asistía al Festival Cinematográfico del lugar. Cuando todos los representantes del espectáculo se fueron, Priscilla se quedó, y pronto fue "detectada" por los periodistas, a quienes comunicó el motivo por el cual decidió quedarse: "Me gusta la gente sencilla. Ese era, en realidad, el público de Elvis. Para conocer una ciudad, hay que pasear por las callejuelas alejadas de las rutas turísticas". Este fue uno de sus comentarios, y como puede apreciarse, el nombre de Elvis Presley no estuvo ausente. Este "hobby" en la persona de una viuda tan famosa y millonaria, no puede menos que recorrer las diferentes agencias de noticias.

Las amistades famosas también están en la lista de sus pretensiones. Y si no, allí está su "romance" con Julio Iglesias, uno de los cantantes de moda más cotizados del momento. Aunque ella se ocupó de desmentir el "affaire", y "acusarlo" de autopromocionarse con su nombre, "porque sus agen-



Rostro: también sugestivo.

tes se ocuparon de nuestro encuentro", ¿no lo sabía ella acaso cuando aceptó la entrevista?

Hace unos años, no encontrando otro motivo de publicidad, la bella viuda se matriculó en la Universidad de California para estudiar literatura. Priscilla confesó su intención de "aprender a escribir" cuanto antes, ya que de repente ha-

sentido un arrebató profesional por la literatura. Sin embargo, detrás de esos estudios, estaba la poderosa oferta de una editorial para que ella escriba un libro autobiográfico sobre su vida y la muerte de Elvis Presley.

Y desde hace ya bastante tiempo, la televisión de Norteamérica y ahora la española, la muestra en un programa muy peculiar, titulado, "Esos serenos animales". En la pantalla se la puede ver presentando serpientes o tigres con la misma naturalidad, porque dice "adoro los animales". Y detrás de cada presentación, de cada aparición suya en fiestas y reuniones, están las sofisticadas prendas que usa, donde muestra, siempre que puede, la belleza que le dio la naturaleza. Ser modelo fue una de sus frustraciones, porque aún viviendo al lado de Elvis lo intentó, pero sin suerte, porque su esposo no se lo permitió. Ya sola, pudo llevar una vida más dispada (y disfrutando de los muchos millones que heredó de su ex-marido, para que alimente a la única hija de la pareja y única heredera cuando sea mayor de edad). "Lo único que acepto, dice a menudo, es de vez en cuando lucir algunos modelos que me resulten especialmente atractivos, y que me alienten. Solo así acepto, y por puro placer, pero no quiero proyectos ambiciosos, soy una chica sencilla". ¿Y no le gusta la promoción, ni la busca?



Elvis no la dejaba ser modelo. Ahora se desquita.

RECORD: ANDY GIBB YA TIENE "SUCEADOR"

HOLLYWOOD.— La relación entre Victoria Principal y Andy Gibb llevaba ya un tiempo deteriorándose. La "Pamela" de "Dallas", que cultivaba entre sus amistades merecida fama de vampirisa, no podía soportar más las chiquilladas que Andy, de veinticuatro años, le hacía cometer continuamente. La gota de agua que desbordó su paciencia fue el "show" que Andy le obligó a protagonizar en Nueva York en la fiesta de las cien estrellas. Su enamorado insistió y consiguió que ambos cantaran un dúo en el escenario con Victoria sentada en sus rodillas. Entonces Victoria se dio cuenta de que lo que la unía a Andy "no era otra cosa que una amistad y un sentimiento maternal producido por la larga crisis que la separación de su marido Chris Skinner me había provocado".

La cuestión es que enseguida apareció en su vida Tom Selleck y se convirtió en el sucesor de Andy Gibb en el corazón tumultuoso de Victoria. A los cinco años Victoria Principal posaba por primera vez ante las cámaras. A los quince trabajaba como modelo en Nueva York. A los dieciséis le dio por correr en coches de carreras, lo que acabó con dos costillas rotas, la muñeca también rota y una pierna fracturada por varios sitios. A los dieciocho se convirtió en la amante del multimillonario Bernie Cornfeld, que le regaló un Rolls Royce, puso un avión a su disposición y le abrió las puertas del mundo de superlujos que desde entonces siempre ha deseado. También pasó un año junto a Frank Sinatra y otro junto al hijo de Lucille Ball, Desi Arnaz. Finalmente se enamoró por primera vez de verdad del actor Chris Skinner, pero su matrimonio duró dieciocho meses. Lo que sigue es sabido y reciente. Su tempestuoso romance con Andy Gibb, la ruptura y los rumores de un nuevo idilio con el actor más en alza en Norteamérica, Tom Selleck, héroe de una de las series de mayor éxito en la televisión americana, "Magnum P.I."

Victoria explica las razones de su ruptura con Gibb.

—No podía soportar su carácter posesivo, era extremadamente celoso y no me dejaba sola ni un segundo. Incluso en el "set" de rodaje de "Dallas" las constantes llamadas de Andy se habían convertido en un chiste. Me hacía sentir atrapada, como si no pudiese disponer de mi vida ni un momento.

Tal vez será porque Victoria es en la actualidad una mujer emancipada, financieramente estable,

y puede enorgullecerse de controlar su vida. Tras la crisis de su matrimonio parece como si, al superarla, haya alcanzado la calma. Pero Victoria tampoco es una mujer que quiera vivir sola.

—Me gustan los hombres que me dan la posibilidad de ser fuerte y capaz en los asuntos en los que puedo serlo, pero que cuando me siento insegura me dejen apoyar en ellos. Algo así como una mano de hierro en un guante de armiño.

—¿Es celosa? ¿no sentía celos de las miles de fans de Andy?

—No, en absoluto, considero que tenían muy buen gusto. No soy especialmente celosa, creo que la persona a quien culpar es el hombre. Una chica puede insinuar, pero es el hombre quien debe responder, y es aquí donde empiezan los problemas. Por eso nunca me han gustado los hombres débiles de naturaleza, aquellos que se dejan llevar por cualquier cosa. Aunque, debo aclarar, que si una está satisfecha y no se entera, quejarse sería como comer demasiado. Cuando estaba casada con Chris fue como tener la mejor comida de mi vida, estaba absolutamente sa-

tisfecha. En el amor soy así. Nos casamos tan sólo después de tres citas, fue como si una tormenta eléctrica se hubiera apoderado de mí. Estábamos completamente enamorados, locos, había una energía fantástica entre nosotros. Pero, muy poco después de la boda, Chris se dio cuenta de que quería a alguien que estuviera más en casa. Quería un matrimonio tradicional. No, no puedo decir que fuera falta suya, ni tampoco mía. Las necesidades de cada uno cambian. Nos tuvimos que divorciar a pesar de que fue el hombre que realmente ha tocado mi corazón, mi alma, y era increíblemente especial. No nos divorciamos porque no nos quiséramos sino porque no podíamos vivir juntos.

Tras el fracaso de su matrimonio Victoria tuvo una fuerte crisis emocional. Pasó bastante tiempo sola, sin salir, sin ver a nadie.

—Me sentía como un pequeño animalito que se estuviera recuperando de sus heridas en una cueva durante largo tiempo. Hasta que un día vi la luz y me aventuré fuera con mucho cuidado, sacando por fin la cabeza. La historia con Andy fue eso, una prueba fácil, con un

chico inmaduro y enamorado. Nada serio, muy poca cosa para mí. Al final su inexistencia me parecía patética.

—Y Andy, parece que quedó completamente traumatizado.

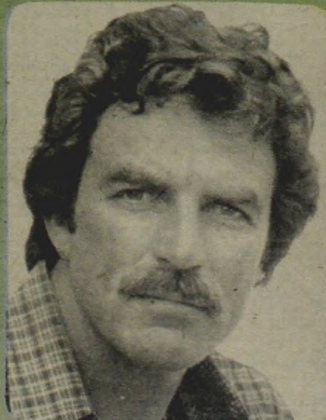
—Sí, me empezaron a llegar rumores y me llamaron varios amigos comunes. Decidí llamarlo para confortarlo. Está destrozado, pero saldrá, es joven y muchas chicas harían cualquier cosa por él.

Cuando Victoria se fue a Hawaii la relación de la pareja estaba ya prácticamente acabada, pero ella no rompía por temor a la reacción del muchacho. Sin embargo, en las maravillosas islas del Pacífico, conoció a Tom Selleck, uno de los actores más populares del momento. Allí surgió de nuevo la "electricidad" que Victoria necesitaba. Fue un breve fin de semana, pero la pareja no se separó.

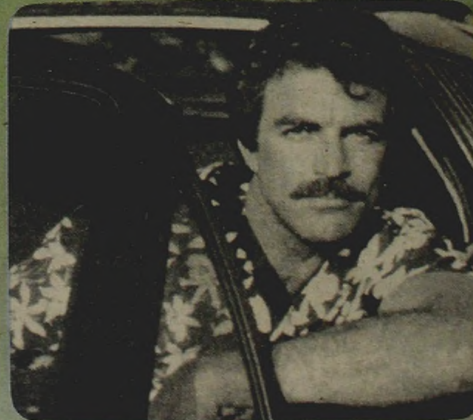
—Aquella me decidí a romper con Andy. Pero ahora estoy en la duda. Tom tuvo que salir hacia Yugoslavia a rodar una película y yo tuve que volver a Hollywood a trabajar. Todo lo que puedo decirte es que vamos a volver a vernos, por supuesto.



Victoria era mimosa con Andy.



Tom Selleck, de pronto, es el nuevo amor de la voluble Victoria Principal.



Estas tomas muestran que tiene su pinta...